

35
32

JOSE ALFREDO MONSALVE GIRON
ABOGADO CONSULTOR
monsalveabogadosesores@gmail.com

Bogotá, 16 de Noviembre de 2006

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Rad: 02-071899- -00008-0000
Fec: 2006-11-16 13:54:27 Dep. 2020 NUECREACIONES
Tra. 3 MODELO
Eve: 1 REGDEPOSITO
Act 412 REPOSPRESRECU Folios: 23

Doctor

GIANCARLO MARCENARO JIMÉNEZ

Superintendente Delegado para la Propiedad Industrial
Superintendencia de Industria y Comercio
Ciudad.

REF: Recurso de reposición a la Resolución 29441 del 31 de Octubre de 2006

Respetado Doctor

JOSE ALFREDO MONSALVE GIRON, Abogado en ejercicio, identificado como aparece al pie de mi forma, en mi calidad de apoderado del Señor HECTOR HERNANDO RUIZ MONDRAGON, dentro del radicado No. 02-71899 de esa Superintendencia, estando dentro del término de ley y ante la negativa de otorgar el privilegio de entregar patente de modelo utilidad para la solicitud correspondiente a "CAJA ACUSTICA PARA ENSAMBLE DE PARLANTES", con todo respeto me permito presentar ante su despacho el correspondiente recurso de reposición, a efectos de que contrario sensu se otorgue el privilegio de entregar patente de modelo de utilidad a mi prohijado.

Así las cosas, soporto el recurso antedicho basado en las siguientes consideraciones técnicas, las que a todas luces centran con especificidad el modelo de aplicación de mi poderdante:

SECTOR TECNOLÓGICO

El modelo que se presenta tiene aplicación en el sector ELECTRONICO, específicamente en la ingeniería de sonido la cual estudia todos los temas relacionados con electroacústica, (altavoces y cajas acústicas), de igual forma estudia la problemática que presentan las grandes dimensiones de las cajas acústicas y sus limitaciones para ser integradas a recintos que exigen una estética y cobertura sonora impecable.

ESTADO DE LA TECNICA

Tipos de caja conocidas:

Caja infinita, Caja cerrada o suspensión acústica, Caja ventilada o bass reflex (FIG.1) Caja RJ, Caja cuarto de onda, Caja Jensen, Caja Jensen con pabellón, Cajas con pabellón, Caja Klipschorn. (Altavoces y Cajas acústicas-Charles-Henry Delaleu. PARANINFO 1991).

Actualmente la caja acústica mas utilizada en el mundo y en todos los campos es la llamada BASS-REFLEX o ventilada (FIG.1), patentada en 1932 por AC

TURRAS (SUONO Manual del instalador. Juan Castillo Ortiz), pero por sus dimensiones y configuración geométrica se ha hecho necesario construirlas con paredes de gran espesor y hasta implementar refuerzos internos para evitar la distorsión producida por la vibración de sus paredes. Los últimos estudios sobre materiales para construcción de cajas acústicas han recomendado el uso de MDF (Medium density fiberboard) de 19 milímetros a 25 milímetros de espesor o también el sándwich de arena entre hojas de contrachapado, el ladrillo, el mármol y el cemento pero que por su gran peso son imposibles de transportar.

NECESIDADES DE LA TÉCNICA

En el diseño de recintos destinados a la realización de seminarios, conferencias y salas de música se requiere un tipo de caja acústica que se pueda mimetizar (que no dañe la estética) y a su vez ofrezca un rendimiento sonoro uniforme y fiel. En el caso de recintos no adecuados para este tipo de eventos lo ideal por ejemplo para un conferencista es poder transportar fácilmente los baffles en un maletín.

También se ha observado que a nivel industrial y comercial se usan como herramienta en casos de emergencia los sistemas de audio, pero en el caso específico de un incendio, lo más importante es que este sonido sea de gran cobertura y fidelidad y además los altavoces no se destruyan fácilmente por acción de las llamas. De ahí la necesidad de contar con un tipo de caja acústica que también proteja el altavoz o parlante de agentes externos (calor, humedad), ya que los materiales con que están contruidos (los altavoces) son altamente inflamables (cartón, plástico, goma de caucho y tela).

OBJETIVO

El objetivo de la presente invención es brindar una solución a los problemas mencionados en el estado de la técnica aportando una configuración geométrica característica que logra un aumento en sonido de 3decibels sobre la caja bass reflex conocida actualmente. Técnicamente se sabe que para lograr un aumento en sonido de 3 decibels se debe duplicar la potencia aplicada al parlante o altavoz, esto significa que podemos ahorrar el 50 por ciento de la energía aplicada, o visto de otra manera construyendo una caja con la mitad de las dimensiones de una bass reflex convencional obtenemos la misma intensidad sonora.

VENTAJAS DE LA INVENCION

- La principal ventaja de la invención, consiste en que un altavoz o parlante instalado en esta configuración geométrica, logra un mejor desempeño superando en 3 decibels a la bass-reflex utilizada actualmente

- El rendimiento de la invención permite la construcción de cajas con menores dimensiones, conservando la intensidad sonora y fidelidad; a su vez disminuye la vibración producida por las paredes de la caja (distorsión).
- Por su configuración geométrica y la disposición interna del altavoz o parlante, puede ser utilizada bajo condiciones especiales de calor o humedad.
- La disminución en dimensiones y peso de las cajas acústicas facilita su montaje en lugares específicos como coliseos, centros religiosos y todo tipo de auditorios. También facilita la realización de pequeños y grandes eventos por su facilidad para ser transportados y el excelente rendimiento logrado al aire libre.

DESCRIPCION DE LA INVENCION

Para aclarar más la invención y sus ventajas con la técnica conocida debo antes mencionar:

1. Que la razón de ser de una caja acústica es permitirle al altavoz (FIG.2) la reproducción de bajas frecuencias y la combinación de la caja con pabellones FIG.3 (difusor o corneta), busca crear sonidos armoniosos y agradables al oído humano.
2. Que la base para definir el calculo de una caja acústica es el altavoz o parlante con sus partes (FIG.2 Cono-1, Suspensión-2, Aro metálico-3) y en el caso de la invención la formula utilizada tiene en cuenta la integridad física del mismo. (Limite Mecánico. SUONO Manual del instalador. Juan Castillo Ortiz).
3. Que la caja ventilada o bass-reflex es la de mayor ganancia conocida (3 decibeles más sensibles que las cerradas). Y esta se caracteriza por que posee un puerto de ventilación o respiradero interno. FIG.1-4

La principal característica en que se basa la invención es la disposición geométrica de sus partes (puerto de ventilación o respiradero (FIG 5-21 y pabellón o difusor FIG. 6-22), que a su vez permite proteger el altavoz o parlante de agentes externos (lluvia y calor).

Para aclarar más la construcción de la invención y como se acoplan sus partes entre si la caja se ha dividido en tres partes así:

En la figura numero 4 se observa un corte lateral de la primera parte de la invención, que consiste en una caja acústica a la cual se le ha abierto un respiradero o puerto de ventilación rectangular (21A), también podemos apreciar la profundidad (23) utilizada con el fin de lograr el mejor rendimiento en bajas frecuencias.

En la figura numero 5 Se observa lateralmente como al prolongar las caras 24 y 25 y adicionando dos divisiones 26y27, se forma un puerto de

ventilación o respiradero rectangular (21) cuya longitud es igual a dos veces la profundidad (23). Se aprecia también que este puerto de ventilación es contiguo a la caja diferenciándose de las cajas bass-reflex utilizadas hasta la fecha que utilizan puertos de ventilación internos.

En la figura numero 6 Se observa lateralmente la prolongación de la cara 27 y la adición de la cara 28, que se ha dispuesto de tal forma que el ángulo formado(29) de 22,5 grados configura un pabellón (22) (difusor o corneta) entre las caras 25y 28. La razón de este pabellón (22) es lograr un mejor desempeño de las medias y altas frecuencias producidas por el altavoz o parlante.

En la figura número 7 Se observa una vista axonométrica de la invención en

La que se señalan todas sus partes.

REIVINDICACIONES

1. Caja acústica para montaje de altavoz o parlante caracterizada por que su configuración geométrica integra un puerto de ventilación o respiradero rectangular contiguo a la misma, (FIG 5-21) y a su vez integra un pabellón o difusor en su cara frontal, (FIG 6-22).
2. Caja Acústica para montaje de altavoz o parlante, según reivindicación 1 caracterizada porque su profundidad (FIG 4-23), es igual al valor del diámetro externo de la suspensión (FIG 2-2) del altavoz o parlante, multiplicado por 1,25 y el alto y ancho es el mínimo permitido por la estructura metálica (FIG 2-3) del altavoz o parlante.
3. Caja Acústica para montaje de altavoz o parlante según reivindicación 1 caracterizada porque utiliza un puerto de ventilación o respiradero rectangular (FIG 5-21), formado por las caras 26,27y30 contiguo a la misma, cuya longitud es igual a 2 veces la profundidad (23) de la caja y su área es constante desde el inicio en la cara (30) hasta la desembocadura en la cara 27.
4. Caja Acústica para montaje de altavoz o parlante según reivindicación 1, caracterizada porque integra en su cara principal (FIG 6-25) un pabellón (FIG 6-22) difusor o corneta formado por las caras 25y28 que poseen una inclinación de 22.5 grados entre si y sus paredes laterales (FIG 7-31) son la prolongación de las paredes de la caja acústica.
5. Caja acústica para montaje de altavoz o parlante caracterizada según reivindicaciones 2, 3 y 4 porque la perfecta unión entre el pabellón (difusor o corneta) y la cara principal de la caja acústica solo permite una vía de salida (FIG 7-22) para todas las frecuencias.

39
36

JOSE ALFREDO MONSALVE GIRON
ABOGADO CONSULTOR
monsalveaboasesores@gmail.com

Carrolario de lo anterior, es el anexo que a continuación acompaño al presente escrito que ilustra una a una siete (7) figuras que hacen parte integral de la plurimencionada solicitud de patente de modelo de utilidad "CAJA ACUSTICA PARA ENSAMBLE DE PARLANTES" y que por ende encierra la descripción propiamente tal del aludido modelo.

Adicionalmente al tema técnico ya bien definido, el considerando Tercero de la Resolución Repuesta hace alusión a los tiempos de notificación, suceso que se da en controversia toda vez que a mi patrocinado no se le informo en debida forma de la fecha de notificación, lo que se demuestra a claras, en la comunicación que se allega al presente recurso, signada por la Jefe de Grupo de Atención al Usuario y Notificaciones de la Superintendencia de Industria y Comercio Doctora DIANA VIVAS FRANCISCONI, documento que se anexa.

PRETENSIONES

Que con base en la anterior exposición técnica y la impresión de la base de datos de las llamas realizadas por el Señor HECTOR HERNANDO RUIZ MONDRAGÓN, en búsqueda de información atinada acerca de su tramite particular, el Despacho a su digno cargo modifique la parte resolutive del Acto Administrativo de la referencia, y promueva una nueva actuación que otorgué a mi cobijado la posibilidad de contar con la Patente de Modelo de Utilidad que se viene solicitando.

FUNDAMENTOS LEGALES

Los que otorga la Norma Superior, la Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina y los demás concordantes con la pretensión ya aludida, entre otros los Exámenes de forma y fondo que deban surtirse frente a las observaciones de carácter técnico de la solicitud.

PRUEBAS

Acompaño al presente escrito como soporte válido frente a los plazos de notificación, la comunicación 2006—10-09, remitida a mi prohijado por la Doctora DIANA VIVAS FRANCISCONI Jefe del Grupo de Atención al Usuario y Notificaciones de la Superintendencia de Industria y Comercio, con un anexo de la impresión de la base de datos de las llamadas realizadas que a claras demuestran que mi patrocinado efectuó el seguimiento al trámite y fue en su momento mal informado acerca de la evolución del mismo.

40
37

JOSE ALFREDO MONSALVE GIRON
ABOGADO CONSULTOR
monsalveaboasesores@gmail.com

Así mismo se adjunta consolidado de los clientes potenciales del producto FAN, al igual que ocho (8) Ilustraciones Comerciales del producto.

Las Consideraciones técnicas que se acompañan al presente recurso.

NOTIFICACIONES

En su despacho, si así se requiriere o en la Calle 127 No. 44-28 (212) Barrio Niza de la Ciudad de Bogotá, Teléfono 2716994 Móvil 300 2826137

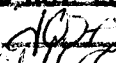
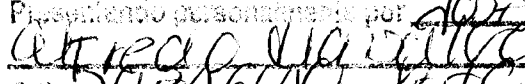
ANEXOS

Los anunciados dentro del presente recurso.

Con todo comedimiento del Señor Superintendente Delegado.

Cordialmente,


JOSE ALFREDO MONSALVE GIRON
C.C. No. 79.346.640 de Bogotá
T.P. No. 105087 del C.S.J.

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Bogotá D.C. 16 NOV 2006
Presentando personalmente por 

C.C. 79.346.640
T.P. 105087

Notificador Secretaría General
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
BOGOTÁ D.C. AD-HOC

NOTIFICADOR

**RELACION DE ENTIDADES QUE CUENTAN CON EL SISTEMA DE
PARLANTES FAN**

ENTIDAD	CONTACTO	TELEFONO
Auditorio Facultad de Agronomía Universidad Nacional	Dr. Oscar Alba	3165100 Ext. 19053
Facultad de Medicina Universidad Nacional	Dr. Javier Eslava	3165481 Ext. 15001
Coliseo Colegio San Viator	Padre Carlos Luis Claro	6760957
Santuario Señor de los Milagros	Padre Rogelio Ruiz	4351245
Parroquia Santa Juana de Lestonac	Padre Víctor Manuel Pinto	4373529
Colegio Lope de Vega	Profesor Héctor Cuesta	2375098
Auditorio Colegio Lestonac la Enseñanza	Madre Ines Sutachan	2513498
Colegio Santa Isabel de Hungría	Ing. Carlos	2304975
Concesionario Honda Subaru	Ing. Orlando	6600494
Liceo Tommys	Sr. Humberto Arévalo	7804844
Colegio Mount Vernon	Profesora Stella	6765137
Colegio Distrital Ismael Perdomo	Sr. Juan Aranguren	7754274
Colegio Distrital Ciudad Bolívar Argentina	Sra. Sandra Gutiérrez	7314158
Industrias Carrera Arango	Marina de Arango	4037242
Industrias Estufas Continental	Sr. Fabio Moreno	7210377
Gran Logia de Colombia (Restaurante)	Dr. Hugo Moncaleano	3423077
Obra Social y Cultural Sopena "OSCUS"	Sagrario Sánchez Antonio Gacha	7203340
REDEBAN MULTICOLOR sala de juntas	Fernando Gutiérrez	3381761
DESIBELES LTDA	Miriam Ávila	2101270
Sala de Conferencias ALPINA	Carlos Vega	4238600
Business Support Ltda.	Elizabeth Hernández	6583400

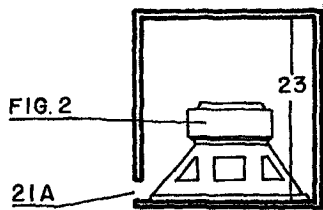


FIGURA No. 4

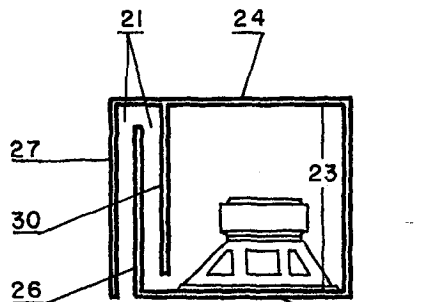


FIGURA No. 5

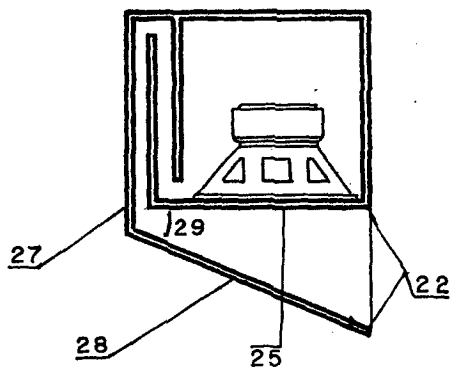


FIGURA No. 6

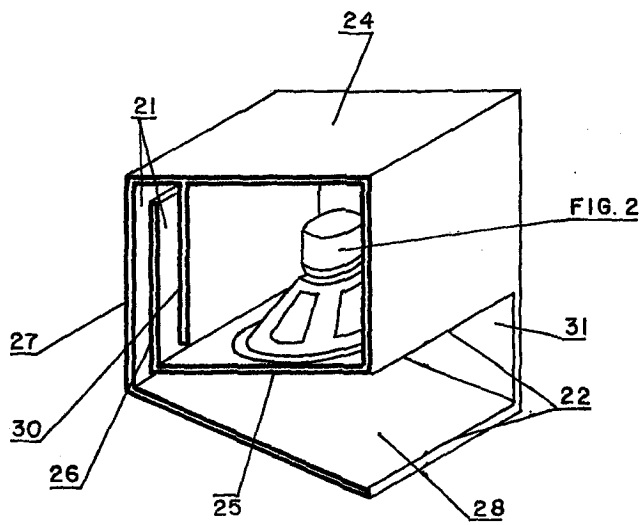


FIGURA No. 7

LINEA
Profesional

FAN®

41

TCC 100W

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Potencia: 100WRMS

Impedancia: 6 Ohmios

Respuesta: 50 - 20000 Hz

Descripcion: Kit de parlantes con efecto envolvente ideal para sala de música, teatro en casa o sonorizar ambientes.

No requiere ser instalado con amplificadores de características especiales, fácil de instalar y camuflar.

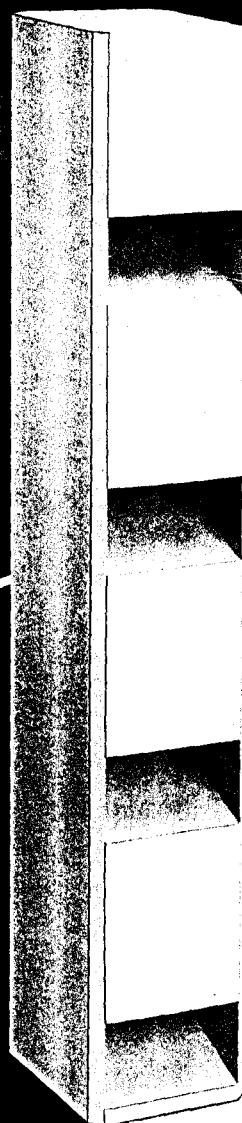
10

fansoundsistem@gmail.com



LINEA
Profesional

FAN®



MTV100W

Dimensiones: 125mmx160mmx856mm Peso: 8300 gms

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Potencia: 100WRMS

Impedancia: 6 Ohmios

Respuesta: 50 - 16000 Hz

Sensibilidad: 90 db

Descripción: Bafle compacto de fácil instalación puede trabajar en cualquier rincón, proporcionando el sonido de un Bafle de gran tamaño.

Aplicable en auditorios, salones de juegos, salas de música, restaurantes entre otros.

//

fansoundsistem@gmail.com

