

Contactenos

De: omar collazos <omarecoz@gmail.com>
Enviado el: miércoles, 20 de marzo de 2013 6:08 p. m.
Para: contactenos@sic.gov.co
Asunto: Complemento de información expediente 12-13754
Datos adjuntos: REINVINDICACION No. 3 SIC.pdf

Hola Administrador.

Trasladar a quien corresponda, el siguiente complemento de información (confidencial) al expediente 12-13754 (16)

De usted atentamente.

Omar Efraín Collazos Zúñiga
C.C. No.: 4774973

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO



No. 12-013754- -00020-0000

Fecha: 2013-03-21 09:30:17 Dep. 2020 DIR.NUEVASCR
Tra. 3 MODELO Eve: 1 REGDEPOSITO
Act. 329 CTOINFORMACION Folios: 3

REINVINDICACION No. 3

Entre 1670 y 1672 Newton demostró que la luz se propaga en una línea recta en una cara del plano y en consecuencia encontró que la luz blanca estaba formada por 7 rectángulo de colores distintos consecutivamente dispuestos del siguiente modo: rojo, naranja, amarillo, verde, cian (café o añil), azul y violeta que podían separarse por medio de un prisma triangular.

La fórmula que utiliza la microscopía óptica en la producción digital de imágenes utiliza una matriz cuadrada de números enteros transformada geométricamente en un hexágono finito que tiene alrededor 12 pixeles espaciados cada 30 grados en una sola cara del plano, el pixel del centro es de color negro, y es una aplicación práctica (En la impresión de una imagen ordenada desde un PC con un semiconductor CMOS en su memoria) en diseño industrial, de la formula general encontrada por Newton (Ver figura 1).

En 1810 Goethe escribió la obra "Teoría de colores" y en su interior aparece la ilustración de su teoría (Ver figura 2) donde se observan la banda completa encontrada por Newton cerrando a la misma luz blanca del sol, lo anterior debido a que Goethe hizo experimentos con haces de luz y haces de obscuridad incidiendo sobre la cara de un prisma triangular (ver figura 2).

Se han recreado sus experimentos en el enlace:

http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_los_colores

Al pie de los clips de video, se lee textualmente (el subrayado es mío):

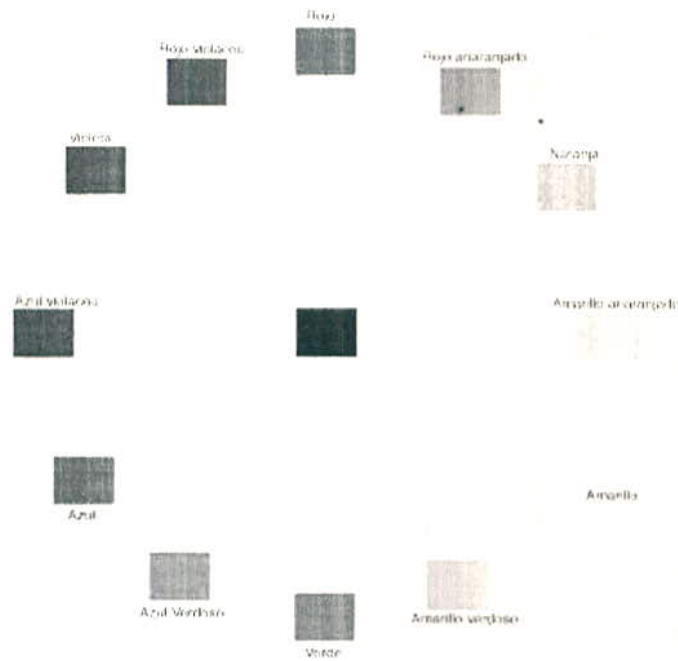


Para comprobar esto, desde el Ajedrez del kairós y mostrar cómo el "espectro" de los siete colores se puede formar en el centro (no solamente el verde, indicado por Goethe), tenemos a continuación los 17 grupos cristalográficos de "espectros" con que la luz blanca tesela esta banda continua (aparentemente infinita).

- | | |
|---|--|
| 1º): {verde, naranja} = 4 triangulos. | 2º): {amarillo, café} = 3 triangulos. |
| 3º): {amarillo, blanco} = 3 triangulos. | 4º): {azul, blanco} = 3 triangulos. |
| 5º): {café, violeta} = 3 triangulos | 6º): {rojo, naranja} = 2 triangulos.. |
| 7º): {rojo, violeta} = 2 triangulos. | 8º): {rojo, blanco} = 2 triangulos. |
| 9º): {naranja, violeta} = 2 triangulos. | 10º): {amarillo, verde} = 1 triangulo. |
| 11º): {amarillo, azul} = 1 triangulo. | 12º): {azul, rojo} = 1 triangulo. |
| 13º): {azul, café} = 1 triangulo | 14º): {azul, violeta} = 1 triangulo. |
| 15º): {azul, verde} = 1 triangulo. | 16º): {rojo, verde} = 1 triangulo. |
| 17º): {verde, café} = 1 triangulo. | |

Con esto mostramos un nuevo "punto flotante" a la izquierda (en la contracara) del tablero digital.

Figura No.1



Tomado de "Teoría del color" página 4, cuadro bajo el subtítulo: "Círculo cromático"

Figura No. 2

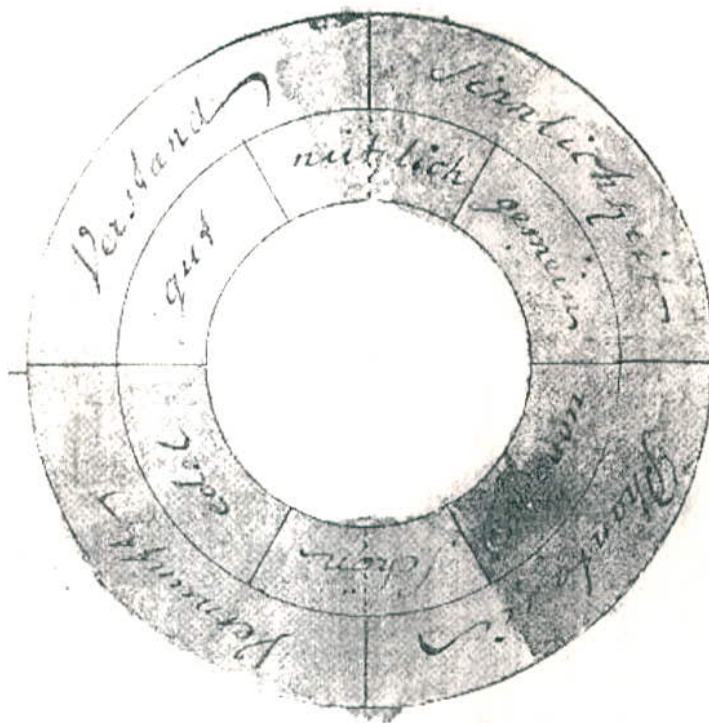


Ilustración de la Teoría de los colores del poeta y pensador alemán Johann Wolfgang von Goethe, 1810