

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
Rad: 06-006180-00003-0000 Fec: 2006-05-10 17:43:11  
Dep: 2020 NUECREACIONES  
Tra: 3 MODELO Evs: 1 REGDEPOSITO  
Art: 444 RESPUESTA REGQUE. Folios: 6

Armenia Q. Mayo 8 de 2006

Señores  
SUPERINTENDENCIA DE  
INDUSTRIA Y COMERCIO  
BOGOTA D.C.

Referencia : Radicación N° 6 6180

Adjunto de nuevo los requerimientos de mi solicitud de la Patente modelo de utilidad radicado con el N° 06 6180 de la cual había solicitado una prórroga.

Para efectos de la publicación en la gaceta a partir de 6 meses.

Por la atención a la presente quedo de ustedes ,

Atentamente

*Tobias Bastidas*

TOBIAS ALBERTO BASTIDAS C.  
C.C. 18.385.945  
CALARCA q.

## **TITULO: CALIBRADOR PARA TIPLE**

### **RESUMEN DE LA INVENCIÓN**

El propósito de la solicitud es proporcionar una pieza que permite calibrar la afinación del tiple, por medio de partes movibles, dentro de la estructura del instrumento, ya que su diseño hace que el puente pase de ser una pieza fija a una pieza móvil en la altura y en la distancia; que son los factores que modifican la afinación.

### **DESCRIPCIÓN**

Antes de hacer una descripción del calibrador para tiple, haré una descripción de un tiple.

**TIPLE:** es un instrumento de cuerdas, que se originó en Colombia a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX; muy usado como acompañante de ritmos colombianos autóctonos como el Bambuco, el Pasillo etc., que consta de 12 cuerdas distribuidas en 4 ordenes triples afinados así;

A. Primer Orden: 3 cuerdas afinadas unísonas de igual calibre en la nota MI

B. Segundo Orden: 3 cuerdas, las dos de los lados afinadas en SI, en una octava mas alta que el SI de la segunda cuerda de la guitarra, mientras que la cuerda del centro osea el bordon o cuerda entorchada, esta afinada igual que el SI de la segunda cuerda de la Guitarra.

C. Tercer Orden: se cumple el mismo caso del segundo orden, solo que se afinan en la nota SOL.

D. Cuarto Orden: se cumple el mismo caso del segundo orden, solo que se afinan en la nota RE.

Por su afinación MI, SI, SOL, RE, como cada que sé digita una nota se pisa un orden de 3 cuerdas, la armonía permite analizar que: es el TIPLE una guitarra de cuatro cuerdas, donde hacen falta las cuerdas 5° y 6°; y como la nota SI de la 8° arriba del segundo orden es muy aguda, y como la palabra TIPLE se aplica a las voces muy agudas, es como técnicamente se deriva su nombre.

### **NOTAS SOBRE EL TIPLE**

Se ha tenido como constante en nuestro país, e incluso fuera de este el concepto del tiple desafinado e incluso se ha llegado a hacer notas como:

1. La del Tiplista que pasa 30 minutos afinando el tiple para tocar una canción desafinado.
2. El duende que tenia que afinar el tiple para poder ingresar a casa y nunca pudo hacerlo.

## ¿DE QUE DEPENDE LA AFINACIÓN DE UN TIPLE?

Si el diapasón esta trasteado correctamente, la afinación depende de:

- A. De la altura del puente que soporta las cuerdas.
- B. De la posición del puente si esta mas lejos o cerca del diapasón.
- C. La distancia del bordón o cuerda mas gruesa en los ordenes 2,3,4 es mas largo que el de las cuerdas de los lados.
- D. Si el calibre de las cuerdas es mayor, la distancia es mayor.

## DESCRIPCIÓN

En la construcción de tiples siempre se ha usado un puente parecido al de la guitarra fijo que no permite calibrar la desafinación si la tuviera. El trabajo de afinar un tiple para un músico siempre ha sido de gran dificultad.

El objeto de invención es tener tiples afinados, los cuales por medio de tornillos se puedan mover los puentes hacia el diapasón o en sentido contrario; al igual, que se pueda hacer mas alto o mas bajo. Estos tornillos se ubican en una carcasa, con cuatro espacios donde se encuentran los puentes y cuatro agujeros por donde entran los tornillos que hacen la tracción del puente, los cuales son cuatro; tres de ellos con una diferencia de ubicación del apoyo de la cuerda, haciendo que la cuerda del centro se encuentre mas distante que las dos de los lados, mientras que el otro, el de las cuerdas primeras por ser iguales, se apoyan en la misma línea. Además en la parte superior de la carcasa se encuentran dos orificios donde se instalan dos tornillos Bristol, que permiten asegurar la pieza sobre el tiple, quitarla y hacerla mas gruesa o delgada si se requiere. Otra pieza anexa la cual aloja las cuerdas antes de pasar por el calibrador.

Las figuras muestran claramente el funcionamiento del calibrador para el TIPLE representado así:

El (numero uno 1) muestra la pieza sólida, que por medio de dos tornillos bristol (numero tres 3) la asegura sobre la tapa del tiple, y desde la parte interna se ajusta con la tuerca (numero seis 6), Esto permite que soporte la fuerza de las cuerdas, las cuales entran por los agujeros desde la parte anterior. Luego las cuerdas pasan por la carcasa (numero dos 2) la cual se asegura igual sobre la tapa del tiple con dos tornillos Bristol, (numero tres 3), y ajustado internamente por la tuerca (numero seis 6). Las cuerdas se apoyan en los puentes, (numero cuatro 4), los cuales se ubican uno en cada espacio de la carcasa y por medio del tornillo, (numero cinco 5), se permite

su desplazamiento acercándolo o alejándolo del diapasón. Al quitar los tornillos brístol de la carcasa, ésta queda libre y se puede hacer mas gruesa o delgada dependiendo de la necesidad del tiple. Al analizar los puentes que son cuatro, vemos que en tres de ellos hay un espacio en el centro donde se deposita la cuerda mas gruesa, mientras que las cuerdas de los lados, se depositan en espacios mas cortos con respecto al diapasón.

## **CAPITULO REINVICATORIO**

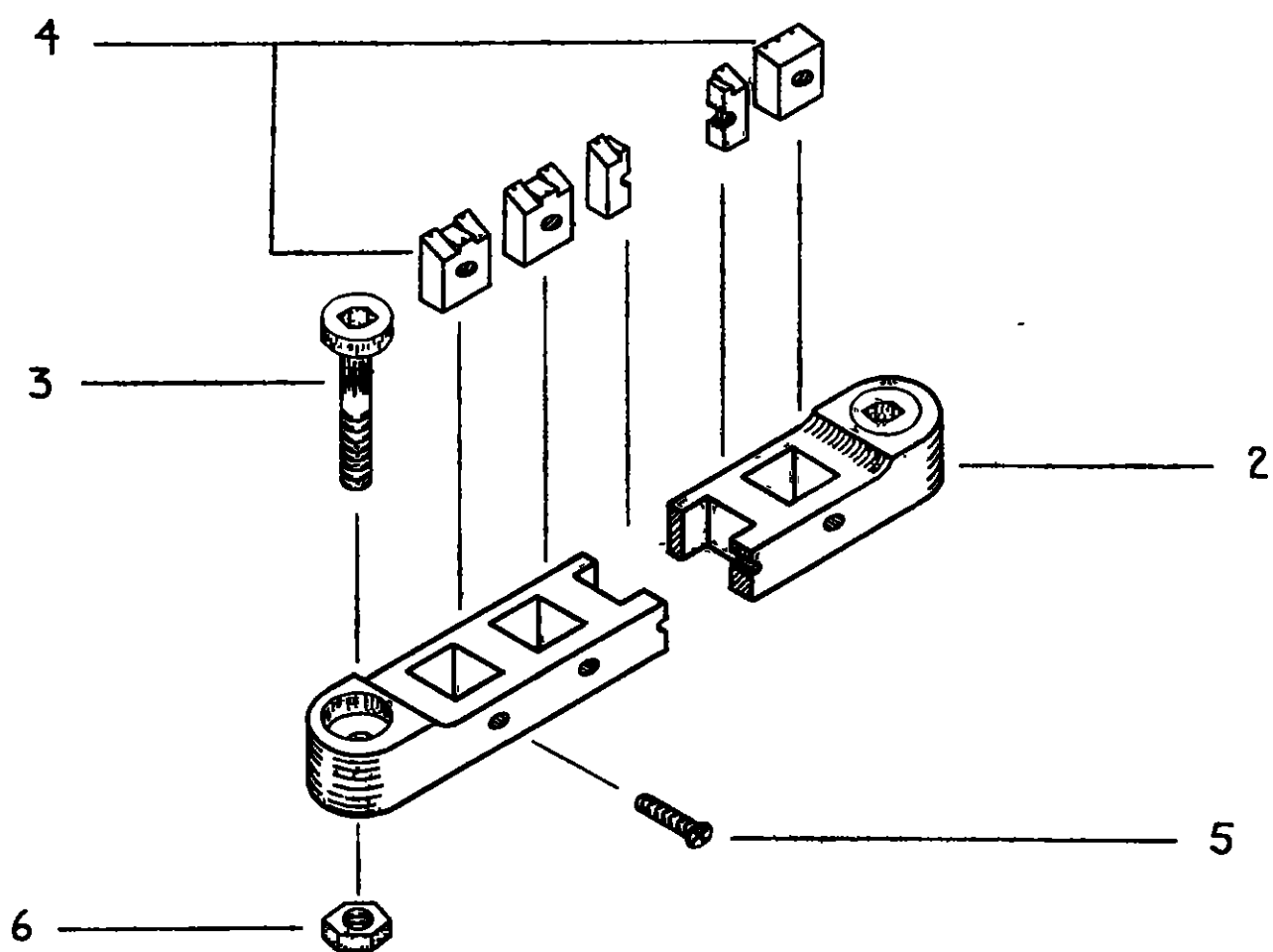
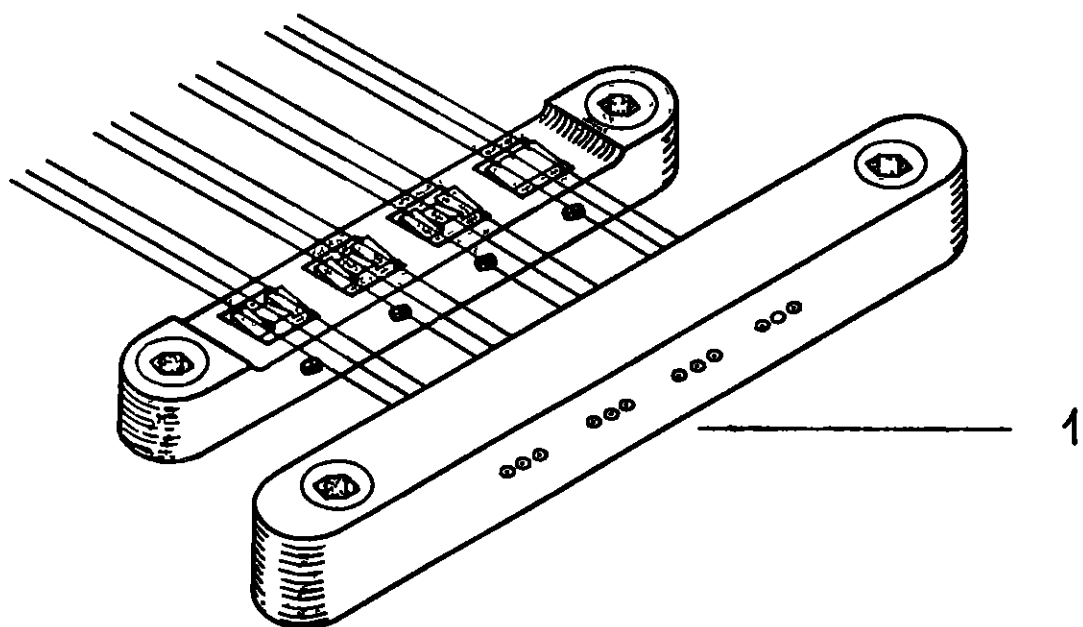
1. calibrador para tiple caracterizado porque el armazón provisto de una pieza que soporta las cuerdas, y, una carcasa donde se ubican los puentes que se desplazan por su espacio, haciendo que la distancia sea mayor o menor con respecto al diapasón. El músico puede con un destornillador hacer el desplazamiento hasta lograr la afinación correcta.

El calibrador para tiple caracterizado porque la carcasa se puede hacer mas alta o baja dependiendo del tiple, además de que aloja los puentes que se desplazan cada uno en su espacio. El músico puede variar la disposición de la altura y de la distancia, factores que definen la afinación, por medio de una llave brístol para la altura o un destornillador para mover los puentes en su espacio.

2. Calibrador para el tiple, de acuerdo con la reivindicación numero uno (1), los puentes que se caracterizan por desplazarse, pueden ser remplazados en caso que la diferencia de distancia de las cuerdas del centro, con respecto a la de los lados en cada orden no sea la adecuada.

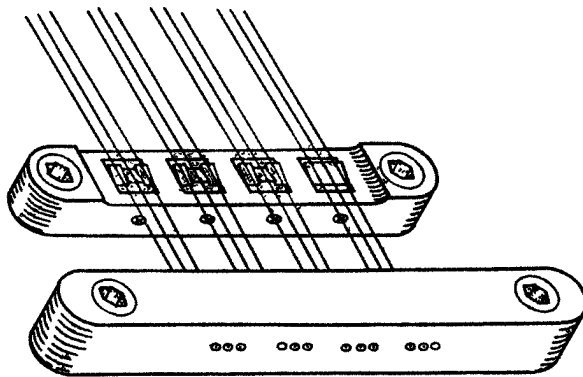
## **RESUMEN**

**CALIBRADOR PARA TIPLE:** consiste en una pieza creada para contrarrestar La desafinación del tiple, consta de 2 partes, una que aloja las cuerdas y soporta la fuerza de estas en el instrumento, y la otra pieza o carcasa, que aloja los puentes y que puede ser mas alta o baja; mas corta o larga, dependiendo de la necesidad, cuando tenemos un tiple desafinado y que el musico desea calibrar.



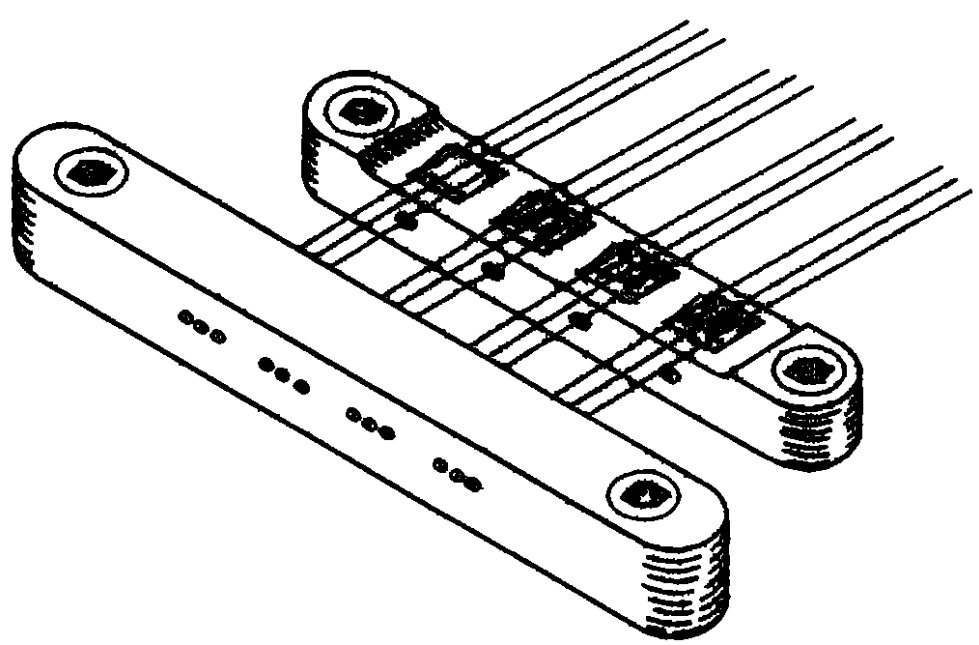
ESC 1-100

Fig. 2



00

70 2



.

48

19



FECHA DEL ENVIO  
08 05 2006

SERVIENTREGA S.A. NIT 880.12.330-3  
FACTURA CAMBIARIA DE TRANSPORTE No 765329823  
SERVIDOR DE DATOS: 08/05/2006 11:28  
REPOSICION DE DATOS: 08/05/2006 11:28



7 65329823

PRINCIPAL BOGOTA D.C. COLOMBIA AN 6 No 34A II  
LINEA SERVIENTREGA C.A. NIT 770 0200  
SERVIDOR DE DATOS: 08/05/2006 11:28  
REPOSICION DE DATOS: 08/05/2006 11:28

ORIGEN  
BOGOTA (CUNDINAMARCA)

DESTINO  
BOGOTA (CUNDINAMARCA)

\*PREFLUJO

NUMERO

REMITENTE  
BOGOTAS PASAJES

PARA DIVISION DE NUEVAS CONTRATACIONES

Dirección  
CRA 154 27-23

Dirección  
CRA 13 # 27-00 ED.-BOGOTICA

Teléfono  
7445692

NIT/CC  
7445692

Teléfono  
0

NIT/CC

REC. EN SERVIENTREGA ENT. SERVIENTREGA

DICE CONTENER  
DOCTOS

V O L A

PESO (KILOS)

UNA PIEZA

MODALIDAD DE PAGO

REMITENTE NOMBRE LEGIBLE Y SELLO

EL DESTINATARIO RECIBI A CONFORMIDAD

HORA

\$ 5.000=

\$ 4.800=

\$ 0.200=

NOMBRE LEGIBLE, C.C. FIRMA Y SELLO

FECHA

7 65329823

V/R TOTAL

BOGOTAS PASAJES S.A. NIT 770 0200  
BOGOTA D.C. COLOMBIA AN 6 No 34A II  
LINEA SERVIENTREGA C.A. NIT 770 0200  
SERVIDOR DE DATOS: 08/05/2006 11:28  
REPOSICION DE DATOS: 08/05/2006 11:28

DESTINATARIO

4.400=

၂၄၆

Environ Biol Fish (2015) 98:1111–1124

**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO**

Folio 20

2020  
Bogotá D.C.,

Doctor(a)  
BASTIDAS TOBIAS ALBERTO

|            |                        |
|------------|------------------------|
| REFERENCIA | Radicación No. 06 6180 |
|            | Trámite 3              |
|            | Evento 1               |
|            | Actuación 416          |
|            | Oficio No. 2968        |
|            | Folios 1               |

Teniendo en cuenta que la solicitud de privilegio de patente que se tramita bajo el expediente indicado en la referencia, reúne los requisitos de forma establecidos en los artículos 26 y 27 de la Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina, y en las demás disposiciones vigentes sobre la materia, se envía el extracto de la solicitud a la Oficina de Comunicaciones para efecto de su publicación en la Gaceta de Propiedad Industrial, conforme lo establece el artículo 40 Dec.486/2000, en concordancia con el artículo 85 de la misma decisión.

Siendo manifestación expresa del interesado, esta será publicada en la próxima Gaceta de Propiedad Industrial.

Cúmplase  
Dado en Bogotá DC,

03 MAYO 2017

ALIX CARMENZA CESPEDES DE VERGEL  
Jefe de la división de Nuevas Creaciones

adpa10