

Bogotá D.C. Junio 10 de 2009

Señores
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
División Nuevas Creaciones.
E. S. D.

1/9
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO



No. 08-134822- -00002-0000

Fecha: 2009-06-12 13:11:37 Dep. 2020 NUECREACION
Fra. 3 MODELO Eve: 1 REGDEPOSITO
Act. 444 RESPUESTAREQUE Fojos: 9

Ref. Radicación No. 08 134822, MULTIACTIVADOR DE LOS SENTIDOS

Oficio No 5477, de Mayo 14-09; solicitud corrección descripción, reivindicaciones.

Atendiendo informe de examen de patentabilidad, me permito presentar las correcciones y las aclaraciones del caso, así;

Anexo pliego petitorio diligenciado en la forma exigida.

Objeto de la invención:

Con el "Multiactivador de los sentidos" Se pretende crea el uso de varios elementos, sistemas y técnicas, que faciliten la educación y el desarrollo intelectual de las personas; iniciando con el estímulo y adiestramiento de cada órgano de los sentidos, llamados radares inteligentes, que al manejar y educar la forma de captar la información que el ser viviente, en especial el ser humano, no solamente modificará, sino que modernizará el sistema de aprendizaje y enseñanza, de todas las ciencias de la educación y además, será aplicable a todo tipo de ciencia, en especial la ciencia médica, forense, entre otras; metodología y elementos con los que se podrá descubrir a tiempo las deficiencias tanto físicas como mentales de cada individuo, por sus diferentes comportamientos y manifestaciones. Con estos elementos y técnicas, se pretende que los padres antes de concebir, tengan buena salud, física y mental, una nutrición adecuada, según sus necesidades y desde el vientre se le estimule al niño, con todo tipo de sensaciones físicas de cada órgano y sistemas incluso mentales. Al nacer y hasta incluso edad adulta, incentivar y ejercitar cada órgano, sistema y glándulas del cuerpo; como radares inteligentes, que comunicarán al cerebro o central de inteligencia todo, para que este descifre lo bueno y lo malo. Por lo tanto se crea un sistema de consola y pantalla, manual o sistematizada y programa de videos Vi y DV, para reactivar los sistemas visuales y auditivos. Igual se ha creado el uso de espacios y elementos para reactivar además de los órganos visuales y auditivos, los órganos y sentidos del tacto y el olfato, (fig. 4) y un sistema de manecilla convencional (fig. 5), para reactivar los órganos del olfato y gusto.

Estado de la Técnica.

La forma de enseñanza y aprendizaje, hoy sigue limitada a la forma y medio en que se desarrolla la vida, de cada individuo, aprendiendo de los comportamientos normales y malsanos que la sociedad impone, no solamente costumbres y actitudes, repetitivas; en la que la mente y los diferentes órganos, sistemas y glándulas, no evolucionan, porque no tienen una forma adecuada que los incentive, los ejercite con sistemas y formas diferentes que les reactive su gran capacidad. Hoy, parte de esa técnica y atención esta siendo concentrada y en parte utilizada con los animales, como el olfato de caninos y además las máquinas, que brinda toda información. En el caso de enfermedades, todas tiene su origen desde costumbres y actitudes de antepasados, que vuelven y se repiten, y se desarrollan como parte normal, pero no se busca orígenes y una cura radical.

Descripción de la invención:

El Multiactivador de los sentidos, la conforma una consola (1), de sonidos y luces, que conecta un cable (14) a un enchufe (24) y a una toma (24); dividida en una primera sección, formada compartimientos internos que conectan grabadoras individuales (92), que conectan internamente entrada y salida por los cables (94), con el uso de CD (93) o microchip (99). Las grabadoras (92) o tarjeta microchip (95); deben conectar a una serie de perillas de encendido y volumen una primera fila (3) y segunda fila (5); estas, forman parejas con una serie de interruptores graduadores de la fila primera (2) y fila segunda (4), que conectan a los puntos de ubicación del sonido (17); igual conecta dos perillas de graduación de salidas, simultaneas la uno (10) y perilla dos (12), que conecta a uno o mas

puntos de ubicación (17). Cada celda formada por cada grabadora independiente (92) o microchip (95), la pareja de perilla e interruptor (3,2 - 5,4) conduce a un toma o enchufe salida (6), que conecta mediante cable y enchufe (7) a cada punto de ubicación (17). Al punto localización (17) se instala elemento depósito (15); recipiente sustancia líquida (16); depósito elementos sólidos (18); elemento sonoro (18); parlante (20); una ventana visual (21); elemento para sonidos (22); elemento vegetal (23). La consola por cable de sonido (11), conecta a dos parlantes superiores (31), del tablero audiovisual formado por el marco (29) y un número de cien celdas (30).

La segunda parte de la consola, llamada control de luces, posee una tercera fila de interruptores de control lineal (8) y una hilera horizontal de interruptores de control vertical (13); un interruptor de dirección independiente a horizontal o vertical (9); Estos interruptores conectan a diez filas por diez hileras de interruptores independientes, indicamos los diez finales (91,90,89,88,87, 86,85,84, 83, 82). Estos cien interruptores, conectan con filamentos de cables independientes, conducidos dentro del cable grueso (26); filamentos de cables que distribuyen a cada una y todas las cien celdas (30, 72,74,73, etc.) del tablero audiovisual, formado por las mismas cien celdas junto con el marco (29). El tablero audiovisual lo forman numerosas celdas ventanas y Cada celda vacía (62), la forman la altura de un pequeño marco (63), formando bordes separadores (64). Se establece diferente forma identificación o numeración por su ubicación de las celdas uno- uno (32) ó secuencia numérica de uno a cien (72,73,74); a estas mismas celdas que llamaremos también ventanas, se le puede instalar varios elementos fijos como rosetas para bombillos (27, 30); o elementos removibles y cambiantes como; letras (28), palabras ingles (33); tipo de líneas (34); signos matemáticos (35); tipos de flores (36); tipos de animales (37); enseres (38); mapas (39); personas (40); operaciones matemáticas (41); automotores (42); figuras geométricas (43); números (44); figuras tridimensionales (45); electrodomésticos (47); formulas químicas (48); elementos fríos (49); hojas (50); rocas piedras (51); elementos deportivos (52); frutos (53); fraccionarios (54); metal tubo (55); nevado (56); se muestra la forma de adherir la figura a la ventana de vidrio (57); animal ejecutando una acción (58); manifestación de lluvia (59); tormenta eléctrica (60); salto de agua (61); señales tránsito (65); fórmulas (66); figura una isla (67); figura geométrica (68); elemento deportivo (69); medidas de tiempo y otros (70); prevención enfermedades (71); numeración celdas (98,99,100); elemento escolar (75); palabras frases (76); palabras otros idiomas (77,78). El sistema también se apoya con proyector de video V. (79), para programas en C.D. (80); cable que conecta el proyector.

El trabajo de campo, se adecua unos recorridos tipo laberinto (99); se da una entrada (104) y una salida (96); en el recorrido se ubican varios puntos de ubicación (17); presenta varios aspectos como; una pared móvil que cierra un recorrido (97), el fin de recorrido ciego (98), una bifurcación del recorrido (100), una segunda pared o callejón ciego (101), un primer callejón ciego (102); una primera bifurcación en dos callejones (103); una forma del tablero de control (105); una torre de control e Información (106); una pantalla de monitoreo o monitor de computador (107); teclado (108); cable (109) que conecta a cada punto de ubicación (17); CPU o central computarizada (110); tarjeta microchip de sonidos (111).

En la aplicación del sistema en una cuna (fig. No. 3), presenta los siguientes elementos; la cuna con sus párales y travesaños (117) y barandas (129); si se quiere con conductos internos, con perforaciones (154) Presenta una armadura en forma de "L" (112); plegable con bisagra (114) y travesaño soporte (115); que llamaremos unidad de contactos; en el espaldar de cada unidad de contactos se conectan cables conectores de energía (116) que recibe del conducto distribuidor (113); el frente de la base de la ficha (135), presenta un contacto de sonido (138), un contacto de luces (136) y un centro de seguro resortado (137), que asegura la tapa superficie (149), con su centro de acople (144), que al activar, hace contacto con sonidos (143) y luces (145). Las fichas manuales montas sobre una caja (120), dentro de la cual se instala pequeño caballete (121) y se monta un palo (22), que al pulsar golpea una lámina (122) o un pequeño tambor (19), afirmado en unos soportes (123); como el sistema debe conectar a luces, una parte de la ficha debe llevar los contactos de luces (141) y el contacto (146), de la tapa (149) con una caja (139), de la base (135) y (147) de la tapa (149) que en su interior lleva una pera de aire (140), conectada a un pito o flauta (142), que produce el sonido expulsado por las perforaciones (148); la tapa lleva un cableado conector (150), que trasmite a toma de

salida (151), enchufe (152) para conectar los cables (159), que van dentro de tubos en la parte baja (119) a la consola (1) y esta distribuir la información por cables de salida (7), por tubos superiores (124, 130, 134), que conectan a los parlantes (31) o luces (125), a las ventanas de figuras (36), (28), (46); el bebe pulsa la base de la ficha (155), en forma directa con el pié (156) y con la mano (158), en una superficie áspera (157). Al sistema se le acondiciona una palanca péndulo (126), fijada en un centro (127), en el extremo superior una campana (128) y en el extremo inferior una pera de color (161); la cuna lleva sus párales corrientes (129); igualmente se instala unos párales pequeños (131), sobre los que en forma de bisagra se atan dos palos de tambor (132) y un tambor (19), en el que mediante el mismo mecanismo (126, 127, 161) producirá los sonidos, con la sección de cabeza transversal (133) instalada en la parte superior de la palanca péndulo (126);

Al sistema Multiactivador de los sentidos, se adiciona el contacto con elementos de la naturaleza, colores y sus diferentes estados, así en las celdas o parcelas (A), presenta arena blanca (172); pasa a arena amarilla (176); pasa a arena roja (180); paso a parcela con arena de río (184); paso parcela con gravilla o piedra pequeña (189); paso parcela con greda blanca (194); paso a parcela con greda roja (199); paso parcela con greda amarilla (204); paso a parcela con césped y hojas picantes como ortiga (209). Las celdas o parcelas (B), son pasos con los siguientes elementos: tierra negra (171); césped verde (175); césped y pasto trébol rojo (179); césped y pasto trébol blanco (183); paso a cultivo hierbas aromáticas como cilantro (188); paso a cultivo de hierba aromática como hierbabuena (193); paso a cultivo de manzanilla (198); paso a parcela con hojas y flores de una misma planta (203); paso a cultivos varios (208). Las celdas o pasos (C), se dan en recintos cerrados, en el que se instala en sus muros y techos varios parlantes (31) y luces de colores (125) el recinto debe tener una secuencia con los siguientes elementos: Primer tramo de piso liso baldosa (165), con una vasija transparente (166), con agua natural al clima (167); segundo tramo de piso con pequeñas asperezas (163), con vasija color blanco (164) y esta con agua fría (168); el tercer tramo de piso con mas asperezas (162), con una vasija color rojo (169), llena con hielo (170); el cuarto tramo de piso presenta un tapete liso (173), con una vasija color azul (174), esta llena de agua tibia (177); un quinto tramo de piso con un tapete semi labrado (178), con una vasija color amarillo (181), con agua mas caliente, este lleva un juguete flotante (182); sexto tramo de piso con alfombra de lana o piel de animal (185), recipiente color verde (186) y agua con colorante rojo (187); séptimo tramo de piso con alfombra de fique (190), con una vasija color violeta (191) y agua con tintura amarilla (192); octavo tramo de piso con alfombra de césped (195), una vasija color naranja (196) y agua con tinte verde (197); noveno tramo de tipo con arena (200) y vasija color café (201) y agua con tinte azul (203); décimo tramo de piso con aceite o trocitos de frutas (205), con vasija negra (206) y agua con tinte naranja (207). La sección (D), presenta un salón de sauna (231), con varios tubos salida de vapor (232), protegidos por barreras (233), en la que en cada salida de vapor lleva una alfombra diferente (234). Esta misma sección (D), se maneja el aire, con un ventilador apagado (229); luego un segundo ventilador en baja revolución (225); un tercer ventilador a media revolución (225); un cuarto ventilador en alta revolución (210); estos ventiladores protegidos por barrera (211); los diferentes pasos del piso son variados (212); en el muro además de luces y parlantes, lleva celdas con figuras y letras (28).

La sección (E), presenta los pasos de mezclas de aire y fuego; el primer paso se adecua una chimenea apagada (230); en el trayecto presenta juguetes varios (228); el segundo paso presenta una chimenea encendida en bajo y un ventilador apagado (227); junto las chimeneas, se instala instrumentos musicales de viento (226), que con una pera de aire (224), al activar un péndulo produce el sonido; un tercer paso con chimenea y ventilador prendidos en termino bajo (223); junto a una chimenea se adecua campanillas (221); un cuarto paso con chimenea y ventilador prendidos a media temperatura; en cada paso se pueden colocar fichas o teclas musicales manuales (135); Igual presenta un tambor (214) que sobre caballete (218), se monta palo palanca para ser accionado por el péndulo (213) y la perilla (217); un quinto paso con chimenea (216) y ventilador (215) encendidos en alto; extensión de reja que protege la chimenea (214).

Igual el sistema presenta aro o ruedas manecillas de caucho (235), con textura de diferentes labrados (242), con orificios externos (236), tipo salero; con varias cavidades tapadas (237); tapa de la cavidad (238); recorte hueco depósito (239); Frasco deposito o contenedor (240) instalado en la cavidad (239) con su tapa rosca (241). El segundo aro presenta varias tetillas semi curvas (243) y otras normales (246) y estas poseen elemento

4/9

para enroscar (244) a recipiente dispensador (245) encajado en la cavidad del aro; cada tetilla debe tener su perforación (247). Igual se vincula al activador fichas tipo dominó (248); con una ranura pequeña (251), para incrustar recipiente contenedor pequeño (240); ficha con una tapa asegurable (249) con pequeños orificios (259) y además puede presentar diferentes labrados (252).

Discriminación de las Figuras.

Para la claridad de la anterior descripción y para mayor comprensión de las características, de la creación, de acuerdo a la secuencia de la realización práctica, se acompaña como parte integrante de la descripción y se adjunta una serie de dibujos ilustrativos y no limitantes, que representan lo siguiente:

La figura No. 1, muestra, una vista perspectiva de la formación de una consola y un tablero multiactivador, que controla sonidos y luces. Además puede mostrar diferentes tipos de colores, signos y figuras. Esta en forma manual o por medios digitales de CD y videos v.

La figura No. 2.- muestra el diseño de un tipo de laberinto, con puntos de ubicación y su forma de utilización computarizada.

La figura No. 3, muestra la forma y elementos de una cuna multiactivadora de los sentidos.

La figura No. 4, Muestra la forma y secuencia multiactivadora con los elementos de tierra, agua, aire y fuego.

La figura No. 5, muestra los elementos y secuencia multiactivadores del olfato y el gusto y el diseño de una ficha tipo dominó.

El *Multiactivador de los sentidos*, de la figura 1, presenta una consola (1), con una sección para control de sonidos, esta conecta un cable (14) a un enchufe (24) y a una toma (24); En los compartimientos internos, en el que se instalan y conectan pequeñas grabadoras individuales (92), que conectan internamente entrada y salida por los cables (94), para el uso de CD (93) con grabaciones de sonidos repetidos o en reemplazo microchips (99) debidamente programados. Las grabadoras (92) o tarjeta microchip (95); deben conectar a una serie de perillas para manejar el encendido y volumen de la primera fila (3) y segunda fila (5); estas, deben formar parejas con la serie de interruptores graduadores de la fila primera (2) y fila segunda (4), que sirven para cambiar el punto de ubicación del sonido (17) a otro punto diferente del salón o campo de los sentidos. Las perillas de graduación de salidas, la uno (10) y perilla dos (12), cumple una función opcional para dar salida al sonido a uno o mas puntos de ubicación (17), del campo o salón de los sentidos (fig. 2). Cada celda formada por cada grabadora independiente (92) o microchip (95), la pareja de perilla e interruptor (3,2 -5,4).

La forma de funcionamiento lo hasta aquí descrito; la forma de aplicación con los participantes de la enseñanza y activación de los órganos de los sentidos, en el salón de instrucciones o torre de control (106) utilizando sonido o ruidos como notas musical, canto de aves o personas, mugidos o chillido de animales, voces, tonos, ruidos, instrumentos musicales o elementos, etc. se debe seleccionar un solo tipo para cada práctica se les asigna a cada participante un determinado sonido o ruido, que en el salón de instrucciones debe escuchar varias veces y gravar mentalmente; luego, bien con los ojos vendados o no debe iniciar el recorrido del laberinto (fig.2) a buscar y localizar el punto de localización (17) en el que se transmite el mismo sonido. También se podrá formar parejas de instrumentos como tambores (19,22), pitos, trozos de madera, tubos o metales tipo teclas de marimbas, sistemas de una sola cuerda, etc. igual, uno para el tablero de instrucciones (105) y otro para el punto de ubicación (17). Al seleccionar un mismo tipo de instrumento, debe ser en lo posible del mismo tamaño, color y que produzca un sonido casi similar. Si se selecciona los tambores, estos variarían el sonido solo por el tipo de material variado que se utilizaría, para cada tambor, así se podría utilizar diferentes tipos de madera y de diferente grosor, así como diferente tipo de piel o látex, y diferente temple que de la piel. De igual forma con pitos. Si son flautas, estas con los huecos perforados mas pequeños mas grandes y grosor y material. Igual al ejercicio anterior, se le da el instrumento para que grave el sonido y lo localice en los puntos (17) del campo.

Para activar los órganos del gusto y del olfato, se realizará con todo tipo de sustancias con las prevenciones del caso cuando la sustancia es venenosa o dañosa; deblendo

hacerse cada práctica con especies de la misma línea, así; frutas dulces, ácidas; verduras crudas, cocidas; hojas, tallos, flores, sumos o jugos, etc.; hierbas aromáticas, perfumes; sustancias naturales y químicas; todo tipo de comida incluyendo tipos de carnes y en diferente grado de descomposición; licores, tierra, metales, rocas, estiércol, granos, tubérculos, sudor de personas, de animales, etc. y mezclas de estos mismos. De igual forma en cada práctica se selecciona una línea de sustancias, y de cada sustancia se distribuirán en dos contenedores o recipientes (16), uno para colocar en el depósito (15) y otro en el tablero de Instrucciones (105), y mediante registro, anotar en que punto de ubicación (17) y del tablero fue ubicada cada sustancia. Luego se le asigna a cada participante una sustancia que debe oler o saborear y gravar esa sustancia y salir al campo o salón de los sentidos (fig 2) a ubicar la misma sustancia, para lo cual debe pasar por una gran mayoría de los puntos (17)

Para activar el órgano visual, con la ventana visual (21) se utiliza todo tipo de elemento, personas, animales, vivos o en muñecos, juguetes, un sin número de figuras, signos, letras, vocales, escritos, dibujos o gráficas de todo tipo de elemento, etc. por parejas, igual que lo antes descrito. Se debe tomar una sola línea para cada ejercicio, así podemos hacerlo con fotos de perros, de árboles o plantas, la letra "A" en diferentes formas, etc. Igual a los ejercicios anteriores.

El laberinto puede formarse en un salón amplio o en un campo abierto, con prado, en cada punto de ubicación (17), se puede sembrar y cultivar plantas (23) de diferente tipo, por grupos de cada clase, según su textura del tallo, sus hojas, flores, semillas, etc. y con esta trabajar 4 sentidos, visual al descubrir los colores y formas de los tallos, las hojas, las flores, los frutos; del tacto, olfativo y gustativo, descubrir la textura, el olor y sabor de los tallos, las hojas, las flores, los frutos. En este caso se toma pequeños tallos, ramas, flores, frutos de cada planta y se les enseña a cada participante.

La misma figura 1, de la consola, en su segunda parte, funciona con el tablero audiovisual, conectados con el cable de sonido (11), a dos parlantes superiores (31) del tablero audiovisual formado por el marco (29) y un número de cien celdas (30). un Interruptor de dirección independiente a horizontal o vertical (9), que se maneja tres direcciones de circuito, el primero, para que cada interruptor la cuarta fila (91,90,89,88,87, 86,85,84, 83, 82) y los que se encuentran a partir de la segunda hilera-horizontal, se activen en forma independiente, para que cada uno prenda o apague la luz de cada una de las cien celdas ventanas (27, 30, 72,73,74,74) del tablero audiovisual. En este caso se utiliza en el salón de instrucciones, para mostrarle una figura, dibujo, diseño, etc. al participante, para que la ubique en el laberinto (fig.2) de salón o campo.

La segunda posición, de este interruptor (9), utilizando los interruptores de la tercera fila de Interruptores (8), permite prender y apagar los diez Interruptores enfrentados en forma horizontal, es decir que enciende y apaga las luces de cada línea de derecha a izquierda de la pantalla audiovisual. Este sistema ejercita la agilidad visual y lectura rápida, y para desarrollarlo, en una mezcla de luces de colores, figuras, dibujos, graficas, etc. se le asigna en forma separada una o varias luces de colores, figuras o graficas al participante, para que la descubra a medida que cada línea el tablero se va encendiendo y apagando. Este ejercicio se debe hacer cada vez mas rápido.

La tercera posición del interruptor de control (9), utilizando los interruptores de la primera línea horizontal (13), cada uno, permite prender y apagar en la misma acción, los Interruptores en fila vertical, de arriba abajo; es decir que enciende y apaga las luces de cada fila de arriba a abajo de la pantalla audiovisual. Este sistema ejercita la agilidad visual y lectura rápida, en forma vertical y para desarrollarlo, en la pantalla se debe colocar una mezcla de luces de colores, figuras, dibujos, graficas, etc. se le asigna en forma separada una o varias luces de colores, figuras o graficas al participante, para que la descubra a medida que cada línea el tablero se va encendiendo y apagando. Este ejercicio se debe hacer cada vez mas rápido.

A este sistema, se le puede adecuar sonidos de pronunciación y vocalización, como para aprender otros idiomas. Tanto la consola y la pantalla audiovisual se pueden reemplazar por proyectores y por programas de computadores, hasta donde sea posible su utilización.

Los ejercicios deben presentarse como grandes juegos y retos, con premios y motivación y deben darse por etapas, por ejemplo para niños de 2 a 3 años se puede hacer con animales mascotas similares, vivos, muñecos o dibujos; así como retratos de personas o muñecos, dibujos animados, flores, colores, en general todo elemento que llame la atención a los pequeños. Los sonidos serían los producidos por esos mismos animales, o golpe de objetos, etc. Ej: se le enseña la figura de una vaca, con un mugido, diferente a otros, el niño al desplazarse a buscar la vaca, que diferencia de otras por el color y el mugido, debe repetir en el trayecto el mugido asignado en el salón de instrucciones.

En la aplicación del sistema en una cuna (fig. No. 3), debe tener máximo seis unidades de contacto (112); tres para activar con las manos, un cabecero (112), de cuatro fichas o teclas, porque se tiene espacio de activación y dos a los costados de tres fichas; tres para activar con los pies, uno de frente (153) de cuatro fichas y dos a los costados, de tres fichas; esta distribución, permite al bebé mover y fortalecer sus extremidades en diferentes sentidos, buscando dar alcance a cada parte de ubicación de las fichas; igual para realizar golpes bajos, en la sección baja de la ficha y golpes altos, en la sección superior. Si el sistema es electrónico, al pulsar cada sección de ficha, esta conecta los sensores de sonido y luces (138, 143 - 136, 145) y envía esa energía a la consola (1); por los cables internos de los conductos (159) y los conecta con los cables de salidas (7), enviando la energía a las bombillas (129), que deben ser de diferentes colores, para que llamen la atención del bebé, o conecta a los pequeños parlantes (31), ubicados en diferentes sitios, que obliga al bebé a concentrar su oído hacia el lugar que se produce, igual si un sonido le agrada más que otro o una luz más que otra, esta tecla será la que pulsará con más frecuencia. El bebé no solamente fortalecerá los músculos de sus extremidades, sino de su tronco y su nuca.

Al sistema Multiactivador de los sentidos, se adiciona el contacto con elementos de la naturaleza, colores y sus diferentes estados; en el que se da una secuencia de elementos y pasos (fig. 4), así: el bebé, en lo posible desnudo, debe tener contacto con cada una de las parcelas de la sección "A" y "B", así al colocarlo en la parcela (172), descubrirá varias sensaciones y lo impulsará a pasar a la siguiente parcela (176) y ya con los diferentes tipos y colores de arena, tierra y pasto, lo impulsará a pasar por las demás parcelas, hasta llegar a la última parcela (208, 209). Este ejercicio en forma prodigiosa, el bebé, despierta su curiosidad y activa todos sus sentidos, e intuitivamente inicia a diferenciar las cosas más naturales, así como el órgano visual, al analizar los diferentes colores y formas de los elementos; del contacto porque cada elemento producirá una emoción diferente, dada por los colores y textura; con el olfato, porque en forma increíble, cada tipo y color de arena, tierra o pasto, posee un olor completamente diferente; Con el gusto, porque de una u otra forma el bebé, tratará de saborear los elementos, para evitar que lleve estos a la boca, se le debe amarrar una mamila en la boca, que no la pueda retirar, en caso de hierbas, vegetales, se les puede permitir que los lleve a la boca, pero con mucho control, para evitar que se atraganten. El sistema auditivo, porque tratará de golpear con la mano cada elemento. Por último el tacto, en este caso el bebé desnudo se puede revolcar completamente con todos los elementos, en el caso del pasto, este producirá algunas molestias como pequeñas cortaduras, pero esto activará de inmediato el sistema nervioso y defensivo del cuerpo.

La sección "C", llamada sección de sensibilidad de todos los sentidos o sección húmeda, que incluye la zona de sauna (231, 232, 233, 234), de la sección "D". Al colocar al bebé en contacto, con la vasija (166), despertará su curiosidad que lo impulsará al paso por cada paso o vasija (164, 169, 176, 181, 186, 191, 196, 201, 206); el contacto con los líquidos, estos con tintes, no dañinos, de diferentes colores, con vasijas, igual de diferentes colores, producirán un efecto visual alarmante, en cada paso y si a esto se une el encendido esporádico de luces de colores (125), el efecto es mayor, ya que cada recipiente y cada líquido cambia de tonalidad; en el caso del sauna, se debe agregar luces de diferentes colores y encendido esporádico, así como mezclar colorante a cada una de las salidas del vapor. Se activa el órgano del tacto, porque los diferentes estados de frío, calor y viscosidad del agua, permite que el bebé, active su sistema nervioso, desde su piel, y descifre las sensaciones de calor y frío; así como el contacto de su piel desnuda con diferentes piso y alfombras húmedas. Desarrolla su sistema auditivo, porque cada chapoteo de agua, es diferente, y para lograr esa diferencia, se debe utilizar vasijas de diferente grosor y con llenos diferentes; lo que es apoyado por los sonidos eventuales que

se deben transmitir a los parlantes (31). Desarrolla el órgano del gusto, si a determinadas vasijas las coloreamos con esencias de frutas, verduras, mermeladas, si agregamos en algunas sal, fruta ácida como limón, etc. y estas las agregamos al vapor. De igual forma activamos el órgano del olfato, si a cada vasija y al vapor le agregamos diferente tipo de sustancias olorosas (no dañosas), algunas con los elementos gustativos, antes descritos. Así podemos describir los demás órganos.

La sección "D", llamada sección respiratoria y sensibilidad invisible, con el elemento aire, en el que el bebe, un ventilador apagado (229), llama la atención; pero despierta mas su curiosidad el ventilador encendido en medio (225) y este le impulsará a descubrir el ventilador prendido a media revolución (222) y este a llegar al ventilador (210), igual activará todos sus órganos.

La sección (E), de mezcla aire y fuego; llamado fortalecimiento vías respiratorias y de circulación. Al colocar al beben el primer paso con una chimenea apagada (230), no producirá mayor sensación, pero llamara su atención en la mitad de trayecto unos juguetes (228), que lo conectarán con el segundo con la chimenea encendida en bajo y un ventilador apagado (227), ya del ejercicio anterior identificó el ventilador, aquí identifica el fuego, que lo impulsa a llegar al otro paso; en el camino puede encontrar elementos que lo distraerán como peras (217) que al activar producirá sonidos o encenderá luces, así como fichas teclas independientes (135); por último llegará al quinto paso con chimenea (216) y ventilador (215) encendidos en alto; en los que buscará acercarse demasiado para recibir y descubrir todas las sensaciones del caso, pero se lo impedirá las reja que protege la chimenea (214) y el ventilador (225).

Al multiactivador de los sentidos, especial del gusto y olfato, incluso el tacto se agrega (fig. 5) con los aros o ruedas manecillas de caucho (235), cuyos labrados (242), activan el tacto y les permite captar el olor de las sustancias de los orificios externos (236), del recipiente (240) debidamente tapado (241), instalado en las cavidades o hueco depósito (239). El segundo aró o manecilla llamada del gusto, presenta varias tetillas semi curvas (243), que permiten llegar a las encías molares del bebe y otras normales (246); la función es de que el bebe las muerda y fortalezca sus encías y a sustraer los elementos del gusto y olfato, se capte la mayor atracción del bebe por determinada sustancia, y se detecte cualquier tipo de reacción buena o mala, que tenga frente a las esencias y sustancias suministradas. Se debe iniciar por sustancias de un mismo tipo e ir cambiando e intercalando. Con esta aplicación el organismo del bebe, se adapta y desarrolla Inmунidades contra alergias, problemas tóxicos y organiza la dieta alimentaría.

Las figuras o diseños no presentan ninguna modificación, ni fueron objeto de exigencia alguna.

Anexo, copia de Formato diligenciado.

Atentamente

Constantino Vicente Quintero H.
 CONSTANTINO VICENTE QUINTERO H.,
 CC. No. 19.181.629 DE Bogota
 T.P. No. 66.047 C.S.J.

Capítulo de Reivindicaciones:

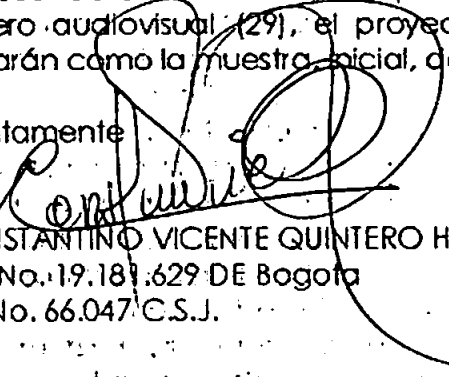
Multiactivador de los órganos de los sentidos, **caracterizado**, porque mediante el uso de una consola (1), conectada en forma normal, formada por celdas, en la que se instala bien una pequeña grabadora (92) o sistema de microchip (95) de sonidos, permite conectar, activar, manipular y distribuir la energía eléctrica y la información, mediante perillas de encendido y volumen (3, 4), perillas de graduación de varias salidas (10,12) e interruptores de sonidos (2,4); que transmiten la información a los puntos de ubicación (17) del campo o laberinto (fig.2); la sección de luces, que conecta interruptores con luces instalados en las celdas ventanas del tablero audiovisual (29); con el cual un interruptor (9), cambia la forma de distribución de energía a los demás interruptores y por ende la forma y dirección de encendido de luces del tablero audiovisual. Una primera forma, con encendido en líneas horizontales, utilizando la tercera columna o fila de interruptores (8); la forma dos, para encendido por filas o verticales, utilizando la primera línea horizontal de interruptores (13); la forma tres, circuito independiente de cada interruptor, a cada una de las celdas (30) del tablero audiovisual, en el que se monta todo tipo de elementos, figuras, vocablos, materia de enseñanza, desde lenguaje, idiomas, matemáticas, geografía, historia, física, biología, botánica, etc. El sistema permite activar los sentidos, desde una cuna, con fichas teclas, que mediante contactos, activa los circuitos o mecanismos manuales, para encender luces de varios colores o producir sonidos también variados; en el que se vincula de igual forma, los elementos de la naturaleza como tierra, agua, aire, fuego, vegetales, animales, etc. sus diferentes estados, colores formas y sustancias, que de una u otra forma activan los órganos de los sentidos, llamados radares de la inteligencia y el cerebro, llamado central de inteligencia.

2.- El sistema Multiactivador de los órganos de los sentidos, caracterizado, porque conecta al recién nacido, con ejercicios de movimientos de sus extremidades, tronco, cabeza, motivados por los contactos continuos y selectivos de las fichas o teclas (135, 149, 155, 157); que funcional con impulsos eléctricos (135, 136) o mecanismos manuales (120, 121, 22, 122), montadas sobre amantes soportes (112), contactos que al mismo tiempo produce sonidos y enciende luces de diferentes colores; en el que mediante consola (1), recibe los contactos eléctricos (159), controla y distribuye las señales eléctricas (7), para activar el encendido de luces (125) ventanas con figuras (36, 28, 46). Siguiendo el crecimiento y alimentación del bebe, se le activa el desarrollo de los órganos olfativos, gustativos, defensivo e identifica las deficiencias alimentarias y orígenes de enfermedades, al hacer contacto los aros ruedas (242) (fig.5); provistos con cavidades (239), en los que se incrusta recipientes (240, 245) con sustancias olfativas y gustativas, de todo tipo desde vegetal, animal, química; y la forma, esas mismas sustancias, en recipientes (240), hacen parte de una caja (248) tipo ficha de dominó. Siguiendo la secuencia de fortalecimiento de los sistemas del tacto, de defensas, respiratorio, visual y auditivo, el bebe contacta con parcelas (fig.4) sección "A y B", que contienen elementos de la naturaleza y sus diferentes formas y presentaciones como tierra, greda, arena (171, 176, 180, 184, etc.) y sus diferentes colores; así mismo conecta con el elementos vegetales, por parcelas de diferentes cultivos de pastos, hierbas, hortalizas, o cubiertos de hojas o pétalos de flores (171, 159, 179, 188, etc.); porque, el sistema sigue conectado con el elemento agua y sus diferentes estados líquido, sólido, vapor y desde el natural y al clima, hasta el manipulado por el frío, el calor, colorantes, esencias aromáticas o agradables al gusto sección "C"; sistema con secuencia del uso del elemento aire, manipulado por ventiladores (229, 225, 222, 210), sección "D"; sistema que extiende su secuencia al elemento fuego y este activado por el elemento aire, con el uso de chimeneas y ventiladores (230, 227, 223, 220, 215).

3.- El sistema se caracteriza, al usar en diferentes etapas de aprendizaje, desde pre-kindergarten, de 2 años en adelante, el sistema consola (1), tablero audiovisual (29) y el campo de los sentidos (fig.2), porque se incorporan en una primera etapa, la identificación de muñecos, mascotas, personas, plantas, flores, semillas, etc. una muestra colocada en el tablero de muestras (105) y otra en el punto de ubicación (17) del campo (fig.2), en el que el niño debe identificar el elemento similar colocado bien por su forma, su color, su olor, su textura; en cuyo caso el tablero de muestras (105), puede ser reemplazado por el tablero audiovisual (29), utilizando el encendido por los interruptores independientes del (1, al 100), (82 al 92), que enciende las celdas ventanas (27,30), de la pantalla audiovisual (29); de igual forma se identifica las sustancias olfativas y del gusto del recipiente (16) en el que inicia a identificarlas y aprende a llamarlas por su nombre; igual que con los instrumentos sonoros (19); así hasta incluir en cada celda venta (27, 30) y en los puntos de ubicación (17) todo nivel de elementos de aprendizaje y estudio.

4.-El sistema Multiactivador de los órganos de los sentidos, se caracteriza, porque la consola (1) y el tablero audiovisual (29), puede reemplazarse por proyectores (79) o videos M, o sistemas de computadores (107, 108, 110) con tarjetas microchip(99, 111); con los diseñados y programa, especializados de cada materia de estudio; enseñanza; adecuando el sistema a las etapas que corresponda a las edades de los niños; donde el tablero audiovisual (29), el proyector (79) y computador (110) y el monitor (107), se utilizarán como la muestra inicial, del elemento a encontrar,

Atentamente


CONSTANTINO VICENTE QUINTERO H.,

C.C. No. 19.181.629 DE Bogotá

T.P. No. 66.047 C.S.J.

PETITORIO

Industria y Comercio
SUPERINTENDENCIA

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO



No. 08-134822-00000-0000

Fecha: 2008-12-18 16:28:28 Dep. 2020 NUECREACION
Tra. 3 MODELO Eje: 1 REGDEPOSITO
Act. 411 PRESENTACION Folios: 18

FORMULARIO ÚNICO DE SOLICITUD DE PATENTE 2000-3

1

☒ Patente de Invención

SOLICITUD DE:

☒ Patente de Modelo de Utilidad

2

SOLICITANTE
(71)

Nombre: Constantino Vicente
Quintero H.
Dirección: Cra 13 A - 31-71 AT 203
Teléfono: 3400424 Fax:
E-mail:
Domicilio: Cra 13 A - 31-71 AT 203

IDENTIFICACIÓN

C.C. ☒ NIT ☐
C.E. ☒ Otro ☐
Número: 19181629

3

REPRESENTANTE
O APODERADO
(74)

Nombre: Constantino Vicente
Quintero H.
Dirección: Cra 13 A - 31-71 A-203
Teléfono: 3400424 Fax:
E-mail:

IDENTIFICACIÓN

C.C. ☒ NIT ☐
C.E. ☐ Otro ☐
Número: 19181629 TP 66042

4

INVENTOR (ES)
(72)

Nombre: Constantino Vicente
Quintero H.
Dirección: Cra 13 A - 31-71 AT 203
Teléfono: 3400424 Fax:
E-mail:
Domicilio: Colombia - Bogotá de

IDENTIFICACIÓN

C.C. ☒ Otro ☐
C.E. ☐
Número: 19181629

5

Título (54): MECANISMO ACTIVADOR DE LOS SENSORES

6

Clasificación Internacional (51)

7

Prioridad

SI ☐ NO ☒

(33) País de Origen

(32) Fecha

(31) Número de Solicitud

8

Para publicar a partir de la fecha de la presente solicitud a los:

6 meses ☒ 12 meses ☐ 18 meses ☐ Otro ☐

9

Comprobante de pago No: 9524944 Fecha: 18/12/08

Instrucciones para el diligenciamiento del presente formulario, ver reverso de esta página.

9/9

40



2020
Bogotá D.C.,

Doctor(a)
QUINTERO HERNANDEZ CONSTANTINO VICENTE

REFERENCIA	Radicación No. 8 134822
	Trámite 3
	Evento 1
	Actuación 416
	Oficio No. 10599
	Folios 1

Teniendo en cuenta que la solicitud de privilegio de patente que se tramita bajo el expediente indicado en la referencia, reúne los requisitos de forma establecidos en los artículos 26 y 27 de la Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina, y en las demás disposiciones vigentes sobre la materia, se envía el extracto de la solicitud a la Oficina de Comunicaciones para efecto de su publicación en la Gaceta de Propiedad Industrial, conforme lo establece el artículo 40 Dec.486/2000, en concordancia con el artículo 85 de la misma decisión.

Cumplase
Dado en Bogotá DC,

21 JUN. 2010

ALIX CARMENZA CESPÉDES DE VERGEL
Directora de Nuevas Creaciones (c)

fernand