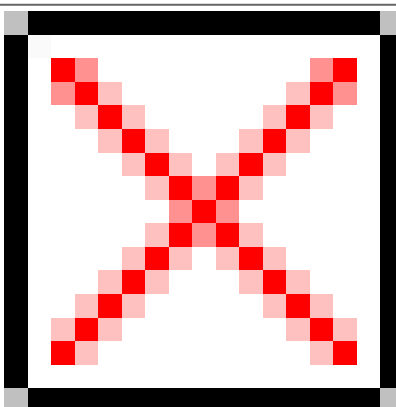


DIRECCIÓN DE NUEVAS CREACIONES

SOLICITUD DE PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD



1	Tipo de solicitud		☐ Patente de invención ☒ Patente de modelo de utilidad	
2	Título de la invención		3	CIP Clasificación Internacional de Patentes
BATERÍA HUMANA			Nombre	Código
4	Datos del Solicitante			
Nombre:		DIDIER ALEXIS CARTAGENA BLANDON	Dirección Electrónica:	infopi@cardenasycardenas.com
Dirección:		Calle 99 # 38 – 16	Domicilio/País de constitución:	COLOMBIA - ANTIOQUIA - MEDELLIN
Identificación:				

☒ CEDULA DE CIUDADANIA
☐ EMPRESA EXTRANJERA
☐ PASAPORTE

☐ CEDULA DE EXTRANJERIA
☐ NIT

Número: 15372829-

5	Solicitantes						
Apellidos - Nombres o Razón Social		Tipo		Identificación			
1.	CARTAGENA BLANDON DIDIER ALEXIS		CC		15372829		
6	Datos del Inventor						
Nombre:		DIDIER ALEXIS CARTAGENA BLANDON		Dirección Electrónica: infopi@cardenasycardenas.com			
Dirección:		Calle 99 # 38 – 16		Domicilio/País de constitución: COLOMBIA - ANTIOQUIA - MEDELLIN			
Identificación:							
☒ CEDULA DE CIUDADANIA ☐ EMPRESA EXTRANJERA ☐ PASAPORTE			☐ CEDULA DE EXTRANJERIA ☐ NIT				
Número: 15372829-							
7	Inventor(es)						
Apellidos - Nombres			Domicilio				
1.	CARTAGENA BLANDON DIDIER ALEXIS			COLOMBIA			
8	Datos Inventor(es)						
País de Residencia		Departamento/Estado		Ciudad		Dirección	
1.	COLOMBIA	ANTIOQUIA		MEDELLIN		Calle 99 # 38 – 16	

9	Datos del Representante Legal / Apoderado			
Nombre:		LUZ HELENA ADARVE GOMEZ	Dirección Electrónica:	infopi@cardenasycardenas.com
Dirección:		Cra 7 No 71 - 52 Torre B Piso 9	Domicilio/País de constitución:	COLOMBIA - BOGOTA D.C. - BOGOTA D.C.
Identificación: ☒ CEDULA DE CIUDADANIA ☐ CEDULA DE EXTRANJERIA ☐ EMPRESA EXTRANJERA ☐ NIT ☐ PASAPORTE Número: 41575435-				
Presentación de Poder				
Año de Radicación				
Número de Radicación				
10	Declaraciones de prioridad		☐ SI ☒ NO	
1	(33) País de origen	Codigo del país	(31) No. Solicitud	(32) Fecha _
2				
3				
11	Declaración sobre uso de recursos genéticos o biológicos			
<i>Declaro que el objeto de la presente solicitud de patente fue obtenido a partir de recursos genéticos o biológicos de los que cualquiera de los países miembros de la Comunidad Andina es país de origen.</i> ☐ SI ☒ NO Nota: En caso afirmativo deberá anexar copia del contrato de acceso de recursos genéticos o productos derivados, o certificado o numero de registro, expedido por la Autoridad competente.				
12	Declaración sobre uso de conocimientos tradicionales			
<i>Declaro que el objeto de la presente solicitud de patente fue obtenido a partir de conocimientos tradicionales de comunidades indígenas, afroamericanas o locales de países miembros de la Comunidad Andina.</i> ☐ SI ☒ NO Nota: En caso afirmativo deberá anexar la licencia o autorización de uso de conocimiento tradicional, o certificado o numero de registro.				
13	Para publicar a partir de la fecha de publicación o de la prioridad invocada			

Si es Patente de Invención ☐ 6 Meses ☐ 12 Meses ☐ 18 Meses ☐ Otro Cual:		Si es Patente de Modelo de Utilidad ☐ 6 Meses ☐ 12 Meses ☒ Otro Cual: 0 Meses	
14	Reivindicaciones		
Número reivindicaciones:		10	Pago Reivindicaciones: No
15	Reducción de tasas.		
<i>Declaro que carezco de medios económicos para presentar la solicitud de patente.</i> ☐ SI ☒ NO Nota: En caso de ser persona natural y carecer de medios económicos, y por lo tanto, aplique la reducción de tasas a que se refiere la resolución vigente en tarifas, debe firmar la presente solicitud bajo la gravedad de juramento.			
☐ Micro, pequeñas y medianas empresas ☐ Universidades públicas o privadas ☐ Entidades sin ánimo de lucro Debe aportar los documentos que se indican en el numeral 17 de anexos			
16	Documentos Anexos		
☒ Reivindicaciones ☒ Descripción ☒ Dibujos y/o Figuras ☒ Resumen ☒ Artes finales 12 x 12 cm ☐ Certificado con descuento ☒ Poderes, si fuere el caso ☐ Documento de legalmente pruebe la Cesión del inventor al solicitante o a su causante ☐ Otros anexos			

FIGURA 1

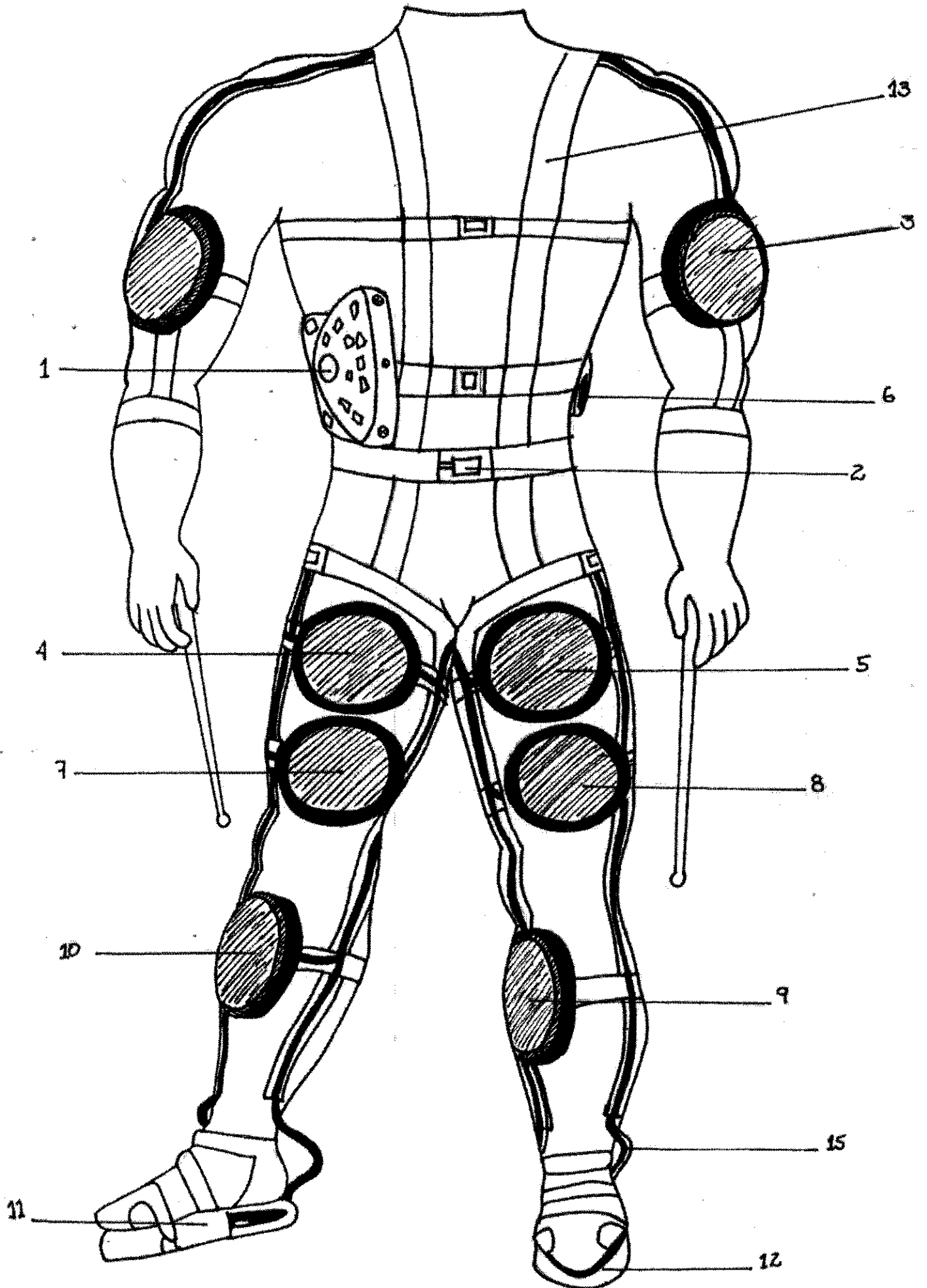


FIGURA 5

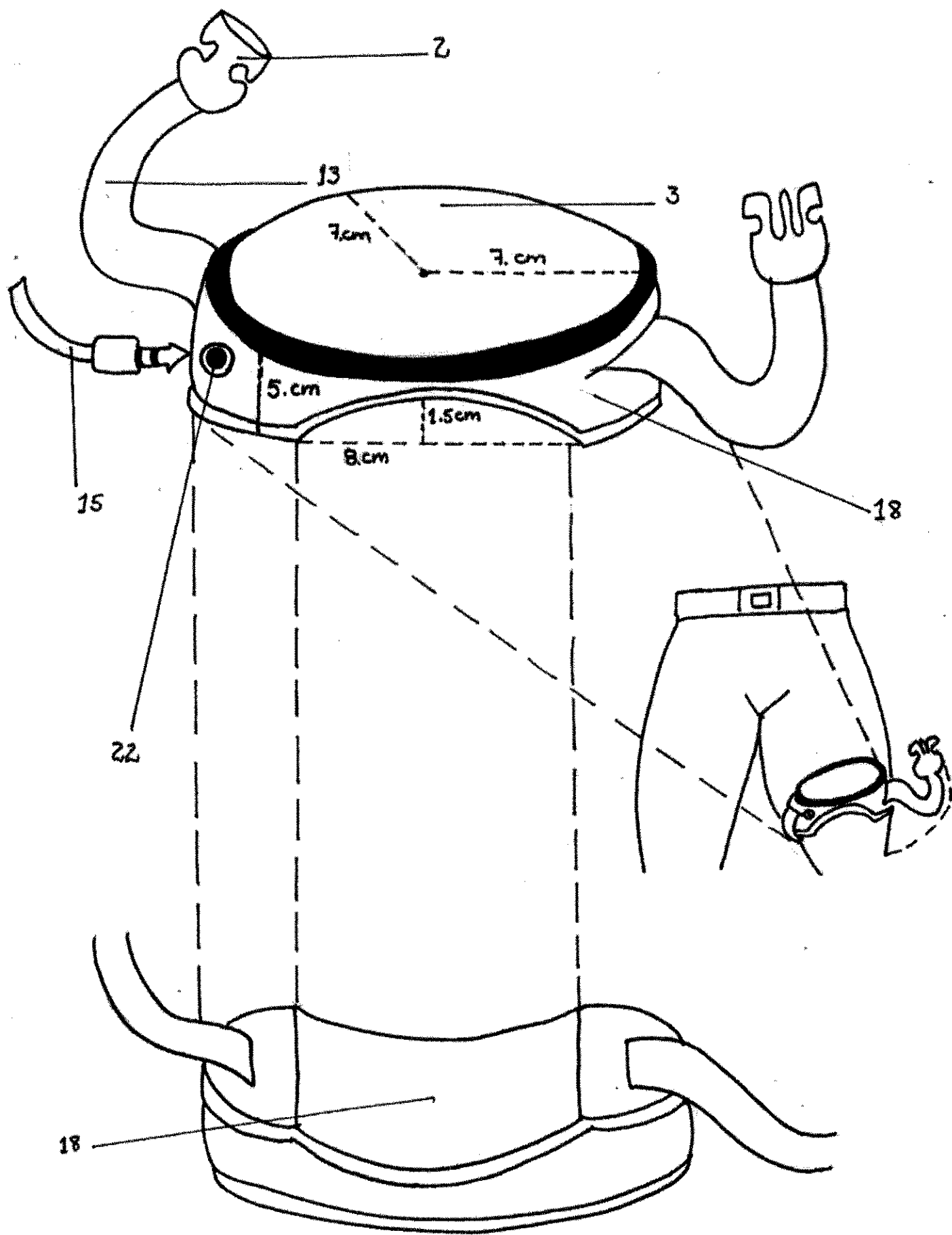


FIGURA 1

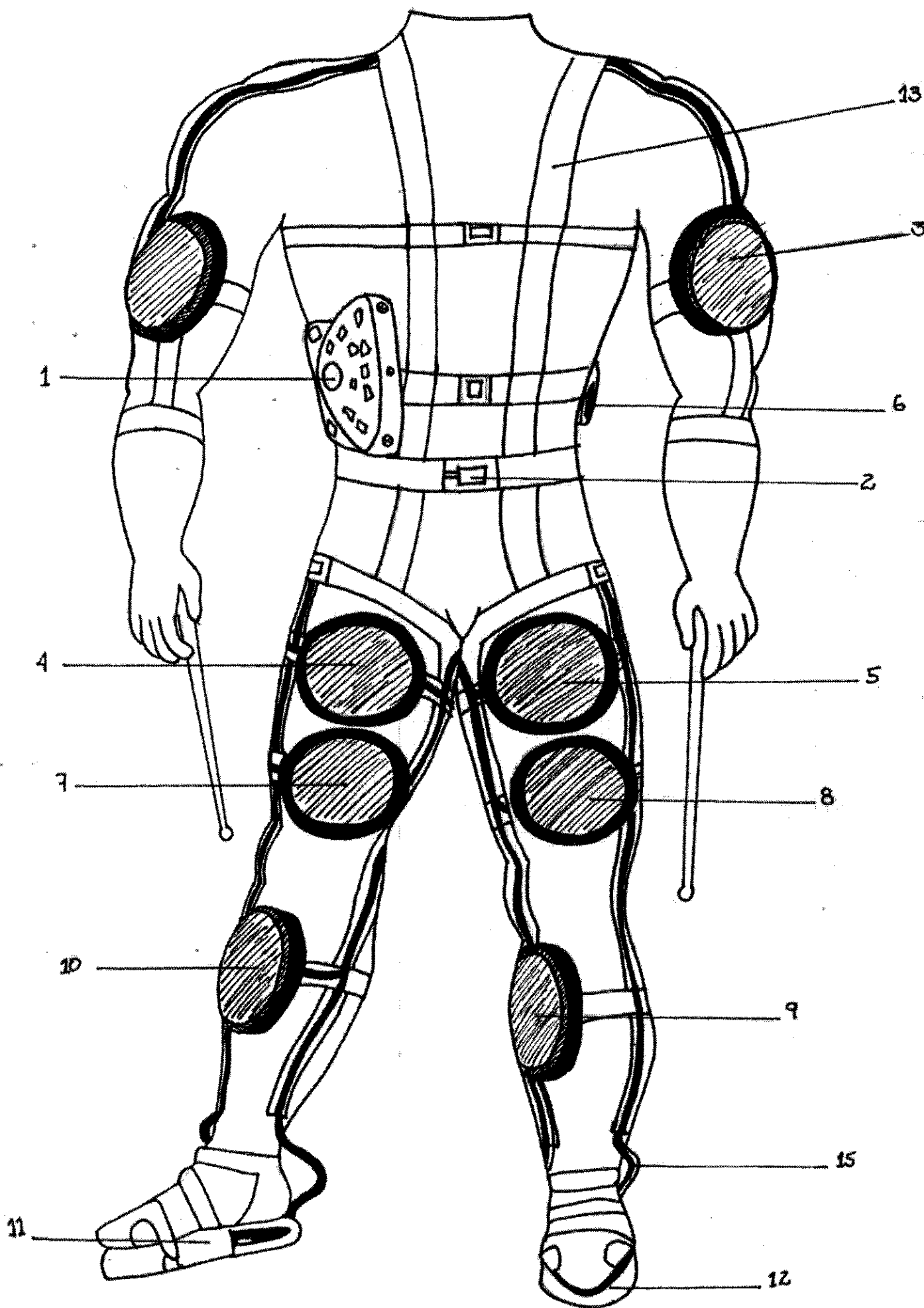


FIGURA 6

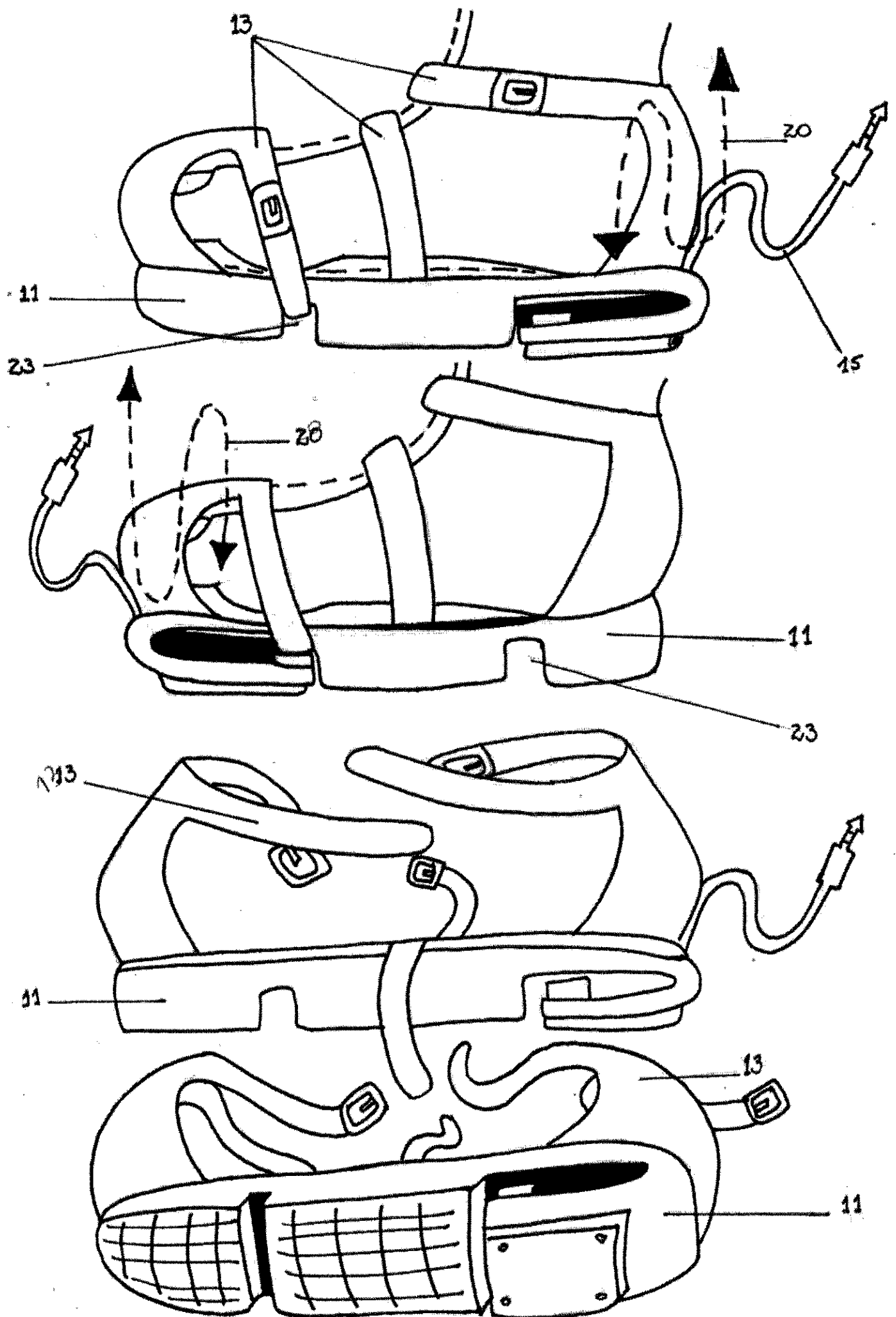


FIGURA 4

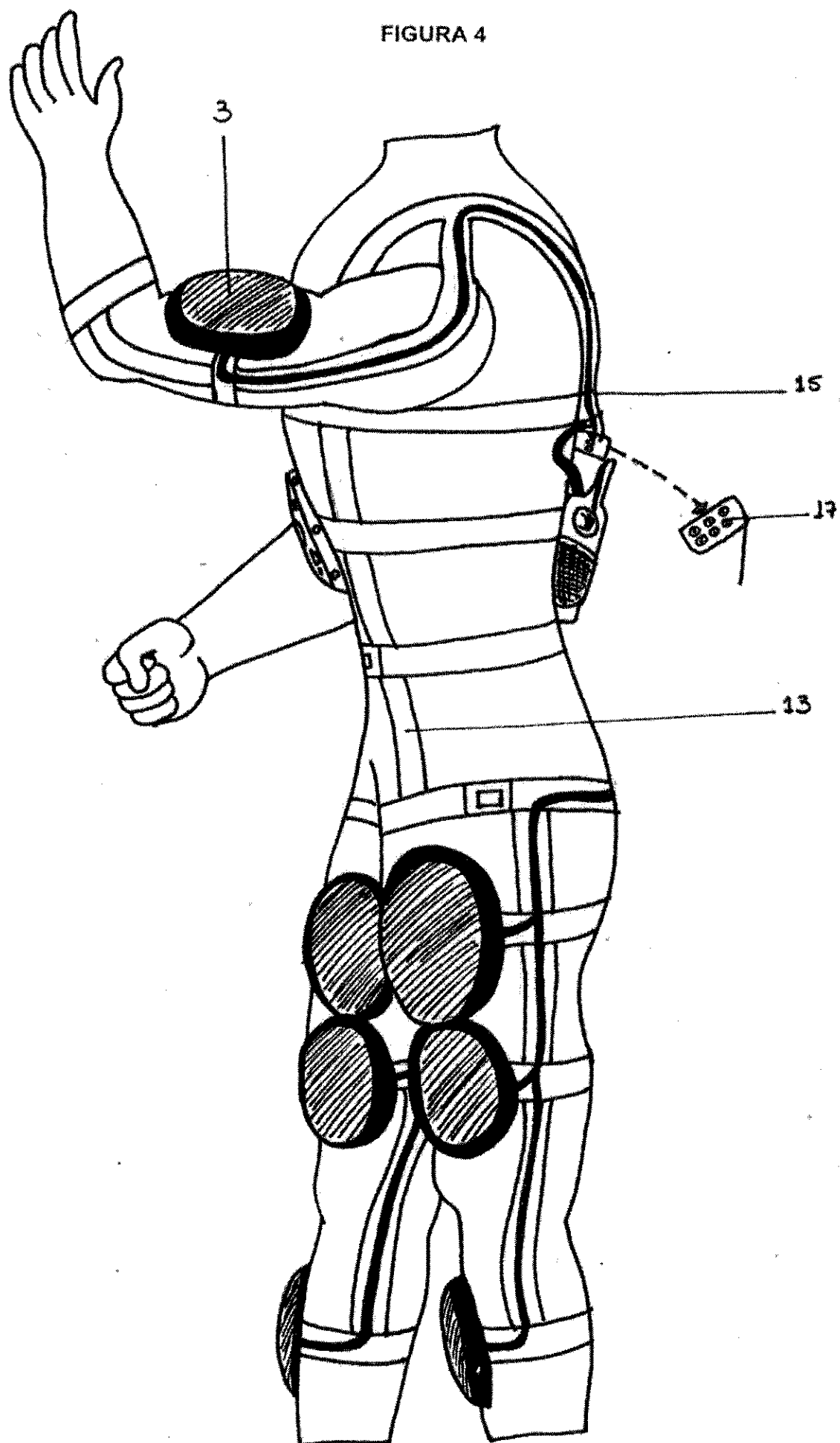


FIGURA 2

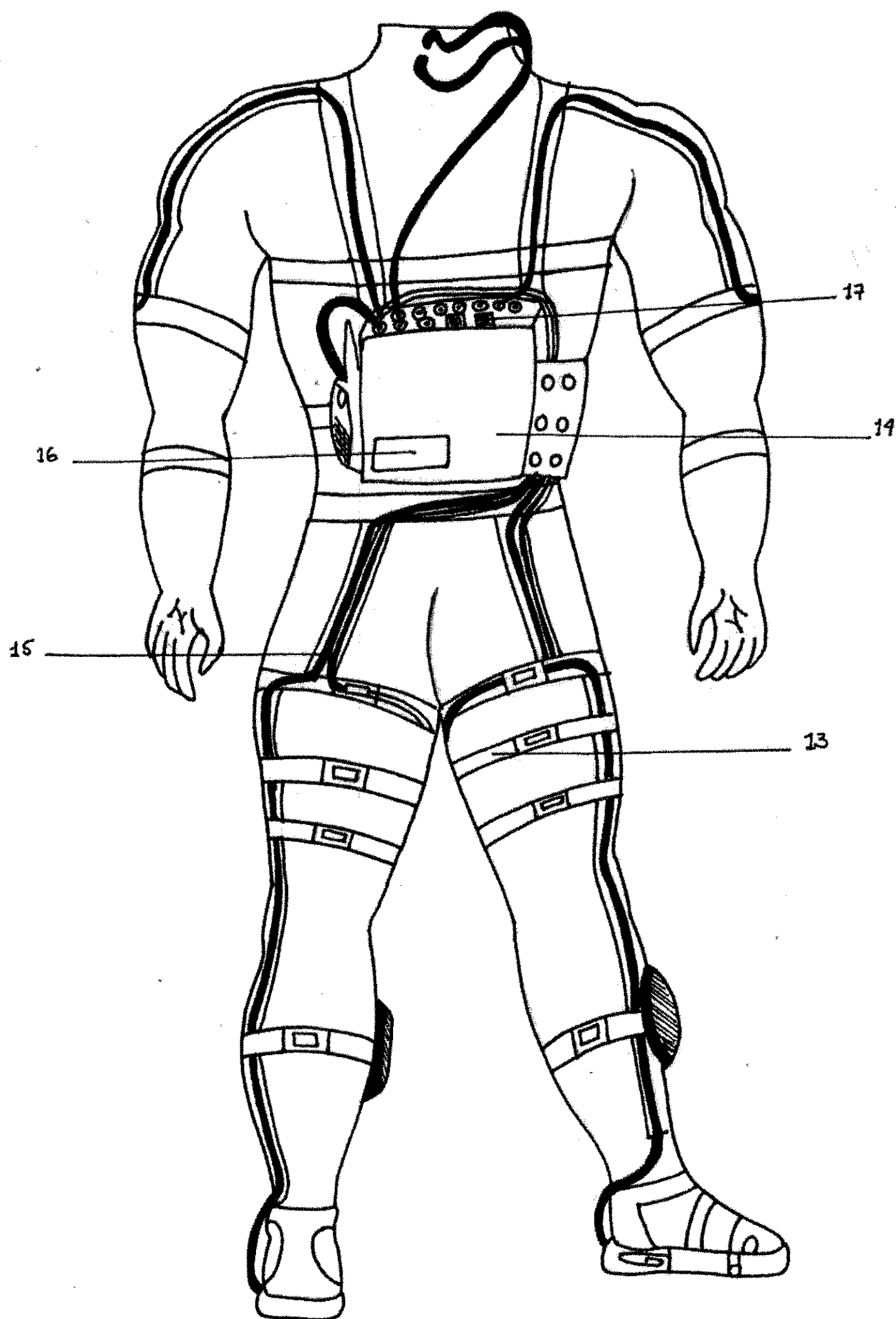
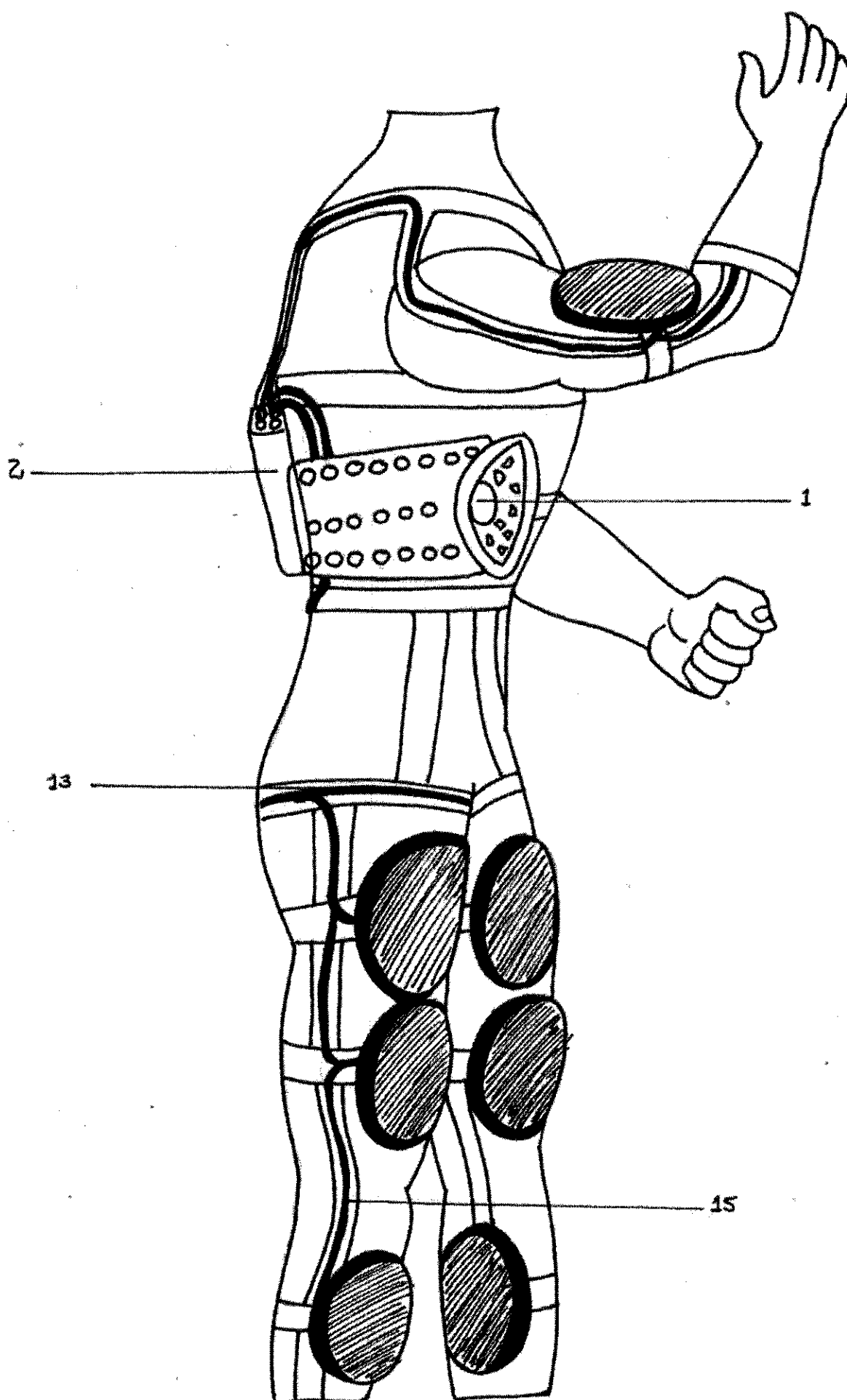


FIGURA 3



BATERÍA HUMANA

Por:

DIDIER ALEXIS CARTAGENA BLANDON

CC.15372829

PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD

SEGÚN LA RENOVACION Y OPTIMIZACION A UN PRODUCTO O
PROCEDIMIENTO
(Batería electrónica)

MEDELLIN

2016

CAPITULO DESCRIPTIVO

Estado de la técnica.

Un problema que tienen las baterías tradicionales desde su invención hasta las actuales batería electrónicas es la imposibilidad del baterista de moverse dentro del escenario mientras tocan su instrumento lo que le resta protagonismo al baterista frente al guitarrista o bajista, o inclusive frente otros instrumentos que permiten a sus ejecutores el libre movimiento dentro del escenario o fuera de él.

Para resolver este problema tecnico se presenta una nueva disposición de elementos denominada 'BATERÍA HUMANA'. Esta nueva disposición permiten resuelven el problema técnico de permitir que el baterista se mueva por el escenario y/o fuera de él mediante un funcionamiento mejorado y diferente habilitado por esta nueva disposición.

La 'Batería Humana' se creó con la intención de realizar un show grande e innovador, donde sobresalgan también los bateristas y así estos sean protagonistas al momento de presentar un show.

Debido a que la 'Batería Humana' requiere de ensayos para poder aprender a tocarlo como cualquier instrumento se han realizado muchas pruebas necesarias para evaluar su funcionamiento los cuales fueron exitosos y demuestran que su implementación y comercializacion es factible.

Toda la vida los bateristas siempre han realizado sus shows sentados, aunque deben mover todas sus extremidades para realizar los ritmos es difícil mover el resto del cuerpo sentado, pero gracias a esta invención **ha surgido una nueva forma de tocar este instrumento (la batería)**, ya

que el dispositivo proporciona la facilidad de tocar de pie y de tener desplazamientos por su entorno.

Existen vestidos o prendas exteriores que tienen interruptores y circuitos que generan sonido, pero cabe anotar que este no es un vestido estético y de moda para lucir sino un dispositivo que actúa como batería electrónica, instrumento que cuenta con las tecnologías de las ya existentes con modificaciones, con un sistema inalámbrico, y con una nueva forma de ejecución, sujeta al cuerpo muy diferente de lo mencionado ya que cuenta con unos pads ajustables, siendo la Batería Humana muy diferente a lo existente hoy en día no solo por su apariencia estética sino por su nueva disposición de elementos que presenta mejoras técnicas.

Las baterías convencionales por lo general cuentan con pedales que permiten su ejecución. Estos pedales en la 'Batería Humana' son implementados por medio de una suela que se ajusta a cualquier calzado o sin calzado.

Así también existen zapatos o calzados que generan sonido y se ajustan para satisfacer a los bailarines de tap, por ejemplo; pero lo que yo menciono son unos pedales, que como toda batería tienen el sonido característico de charles, bombo o sonidos de los bancos de memoria en forma de suela para ajustarse a cualquier calzado o sin calzado para su desplazamiento, lo que le da el carácter de ser un dispositivo innovador.

Se debe entender que la inclusión de estos pedales no limita la invención y que en esencia la 'Batería Humana' se puede implementar con o sin dichos pedales en uno o en ambos pies.

Descripción breve de la invención:

La batería humana, diseñada para adaptar la forma corporal de la persona que ejecutará el instrumento. El instrumentista puede estar sentado o de pie para que pueda desplazarse de un lado al otro, mientras los sonidos son emitidos por los golpes de las baquetas o de las manos al tocar los cauchos ajustados en las extremidades ya que cuenta con un transmisor inalámbrico y conexión a toma de luz recargable o batería (figura 1). Cualquier percusionista con la preparación adecuada lo puede ejecutar, pero se debe adaptar a la nueva técnica, no muy diferente de la habitual para poder tocar bien, ya que requiere más movilidad, destreza y equilibrio.

Cada pad tendrá un sonido de batería específico pero gracias a su banco de sonidos se puede escoger que sonido será emitido en cada parte del dispositivo o en cada pad, que está bien distribuido en el cuerpo, esto incluye el diseño de un pedal en forma de suela que se ajusta a cualquier zapato o descalzo, este permite la realización de movimientos y la producción de sonidos sin tener que estar en una sola posición.

La esencia de este modelo de utilidad es ser una batería incorporada, se ha pensado en utilizar elementos livianos, aunque la batería eléctrica o electrónica ya existe, cabe anotar que la forma y/o el diseño inalámbrico de este es diferente, innovador e ideal para el objetivo por el cual fue creado que es tocar de pie, según la renovación y optimización a un producto o procedimiento bien especificado con tamaños y dimensiones nunca mencionadas.

Descripción detallada de la invención.

LA BATERÍA HUMANA consta de al menos una o alguna combinación de las siguientes partes que corresponden en cierta medida a las partes de una batería electrónica, pero con una distribución novedosa y diferente.

EL CONTROLADOR (1): Donde ecualizamos las diferentes funciones, sonido, el volumen y las pistas que contiene. Este controlador va adherido preferiblemente en el lado derecho del pecho debajo sobre las costillas y su forma permite rodear desde la espalda donde se conecta con la caja electrónica gracias a su flexibilidad ya que este va forrado en caucho para que el instrumentista pueda moverlo cómodamente, puede tomar cualquier dimensión sin embargo por aspectos de ergonomía y portabilidad las dimensiones del controlador puede medir aproximadamente de 20 a 25cm de largo por 18cm de ancho y 4cm de alto.

LA CAJA ELECTRONICA (14): Puede contener baterías, baterías recargables y/o una conexión a toma de luz, la tarjeta o chip de memoria con sus sonidos, una o dos conexiones plug para los pedales, una o más conexiones para salida de audio, una entrada sonido preferiblemente tipo midi y de esta se distribuyen los cables simples, para el sonido mono, uno para cada pad, con entrada y salida plug. Esta caja va preferiblemente en forma de morral pequeño y liviano y puede tomar cualquier dimensión sin embargo por aspectos de ergonomía y portabilidad las dimensiones pueden ser aproximadamente 30 cm por 30cm de ancho por 7 cm de alto en la espalda para no obstruir la movilidad de las manos ni de los pies a la hora de golpear, su tamaño puede variar. Esta caja puede alternativamente estar en cualquier otra parte de cuerpo como cabeza, brazos, abdomen, pecho y piernas deponiendo de correas para fijarse al cuerpo, o incluso puede estar separado del cuerpo También puede contar alternativamente con un transmisor inalámbrico (6) con conexión remota para su sonido a distancia.

CORREAS y Cables: estas permiten la distribución de los pads a través del cuerpo permitiendo la libertad en el movimiento y conectando todas sus partes convirtiéndolas en un solo dispositivo(13), dentro de estas se encuentran los cables simple que llevarán las conexiones a cada pad para su emisión de sonido y que se interconectan una a una con sus puntas plug desde la caja hasta cada uno de los pads o los pedales (15), estos cables tienen entre 1.30,1.40, 1.50, 1.60, 2 y 2.5 cm de acuerdo a la distancia de cada pad o pedal.

La longitud de cada uno de estos cables que conecta cada pad y/o pedal con el resto del sistema está entre 3 cm a 50 m dependiendo su distribución dentro del cuerpo con un calibre desde 0.001 mm hasta 20 mm de diámetro.

Aunque la forma preferente de llevar a cabo la invención es la utilización de correas para fijar los diferentes elementos al cuerpo también se pueden utilizar otros tipos de artículos de vestir como son sacos, camisas, pantalones, zapatos, collares, chaquetas y cualquier otro conocido dentro del estado de la técnica, en donde los pads y demás elementos que conforman la invención se fijan a dichos artículos de vestir o por medio de dichos artículos de vestir.

Alternativamente las correas pueden contener los cables de alimentación eléctrica y/o de señales de sonido que van conectados a los Pads y a los demás elementos de la batería humana como son la caja electrónica y el controlador.

Alternativamente los cables de alimentación eléctrica y/o de señales de sonido que van conectados a los Pads y a los demás elementos de la

batería humana como son la caja electrónica y el controlador, van por dentro o fijos al artículo de vestir.

LOS PADS: Preferiblemente son circulares que emiten sonido al ser golpeados, contienen un soporte de pasta o material liviano de base circular con una forma ajustable siguiendo la forma anatómica del cuerpo humano para los músculos(18) y cauchos o membranas superiores que reciben el golpe y distribuyen el sonido (3). Cada pad es sostenido o adherido al cuerpo con unas correas y broches para darles estabilidad al ajustarse al cuerpo sin intervenir con la circulación sanguínea (13). Las medidas de los pads cuando son circulares son de 7 cm de radio por ser circulares, 5cm de alto y la parte que va adherida al musculo tiene una abertura de 8cm de ancho por 1.5cm de profundidad en forma circular.

Los Pad pueden ser de cualquier forma incluyendo pero no limitado a cualquier figura geométrica (ejemplos: circular cuadrado, rectangular, elipsoidal, poligonal).

Los Pads pueden ser de cualquier forma que tenga un área superficial de entre 3 centímetros cuadrados (3 cm^2) hasta 0.5 metros cuadrados ($0,5 \text{ m}^2$) que corresponde a la superficie de contacto para producir el sonido.

Los Pads están distribuidos preferiblemente de la siguiente manera: En el brazo izquierdo va un pad, el cual es ejecutado con la mano derecha y va sujeto justo en el musculo bicep parte braquial anterior (3), así mismo puede ir otro en el brazo derecho. En las piernas van seis pads bien distribuidos así: en el pie izquierdo sobre el musculo recto anterior del muslo va uno (5), debajo de este sobre el muslo va otro (8) y debajo entre el gemelo y el hueso tibial del pie va otro (10). En el pie derecho sobre el

musculo recto anterior del muslo va uno (4), debajo de este sobre el muslo va otro (7) y sobre el musculo peroneo lateral largo va otro (9). Estos son ejecutados con ambas manos.

Aunque preferiblemente la batería humana tiene 8 Pads, dos en la parte superior del cuerpo y 6 en la parte inferior otras formas de llevar a cabo la invención es con uno o más Pads donde se puede llegar a tener distribuidos 16 Pads en brazos piernas y torzo.

PEDALES AJUSTADOS AL PIE: tienen forma de suela de calzado y se ajustan a cualquier calzado o descalzo mediante unas correas ajustables. Emiten el sonido característico de charles o bombo al ser pisados y permiten al instrumentista caminar a cualquier lado, el instrumentista puede a través de los movimientos de los pies

Decidir si pisa para generar sonido o no, se puede colocar el pedal para tocar con los dedos de adelante o con el talón y no es incómodo en la pisada (11, 12).

Para crear el sonido limpio el instrumentista solo tiene que dar pasos o pisar y se emitirán los sonidos requeridos que son indispensables en un baterista o percusionista.

La batería humana puede implementarse sin pedales o puede tener solo un pedal en un pie o dos pedales cada uno en cada pie.

Como interactúa La batería humana entre sí.

La función principal de La batería humana es que el instrumentista tenga mas libertad y así pueda bailar, cantar y expresarse más ante el público. Esta idea revolucionará los espectáculos de los músicos, ya que los

bateristas siempre han improvisado sentados y esto es llevar este arte a otro nivel porque ahora el baterista también se levantará de la silla y se desplazará a cualquier lado de la tarima, siendo este ya un show individual.

En pocas palabras se ha creado un dispositivo de percusión electrónica que cumple las funciones de una batería acústica, un pad electrónico y un vestido futurista para bailar.

DESCRIPCION DE LAS FIGURAS.

El maniquí que aparece en las figuras muestra las posiciones y la distribución preferente del dispositivo en el cuerpo del instrumentista. Cada pieza contiene su respectivo nombre como se puede apreciar en los números de referencia. En las primeras figuras podemos apreciar la parte delantera, trasera y laterales del cuerpo para visualizar la forma como el instrumentista interactúa con el dispositivo en sus movimientos corporales, luego vemos los pads (piezas circulares) que son los encargados de recibir los golpes y de emitir el sonido característico de batería al ser amplificado con sus respectivos agarres para ajustarse al cuerpo cómodamente sin que su peso influya mucho en la ejecución y por último el pedal ajustado al pie que emite los sonidos de charles y bombo al pisar. Todo esto va amarrado a través de unas correas con broches que en su interior llevarán los cables simples que distribuyen el sonido (13).

**Números de referencia de los elementos
a las figuras del objeto de estudio.**

Figura 1.

1. El controlador.
2. Broche para las correas que están esparcidas en todo el dispositivo.
Estas permiten adherirlo al cuerpo.
3. Pad de brazo izquierdo de platillo sonido tipo ride.
4. Pad de pierna derecha de tambor sonido tipo tom 2.
5. Pad de pierna izquierda de tambor sonido tipo tom 1.
6. Transmisor inalámbrico para amplificación.
7. Pad de pierna derecha de platillo sonido tipo charles.
8. Pad de pierna izquierda de tambor sonido tipo redoblante.
9. pad de pie derecho de tambor sonido tipo tom de piso.
10. Pad de pie izquierdo de platillo sonido tipo crasch.
11. Pedal derecho, sonido platillo de charles cerrado.
12. Pedal izquierdo, sonido de tambor bombo.
13. Correas distribuidas para unir todo el dispositivo (diferentes opciones de amarre según el diseño).
15. Cables simple con conexión plug.

Figura 2.

13. Correas distribuidas para unir todo el dispositivo.
14. Caja electrónica.
15. Cables simple con conexión plu.
16. Tapa para colocar las baterías.

17. Conexiones plu para salida de audio, conexion de los pads, midi y batería.

Figura 3.

- 1. Controlador de sonidos, volumen y pistas grabadas.
- 13. Correas distribuidas para unir todo el dispositivo.
- 14. Caja electrónica
- 15. Cables simple con conexión plu.

Figura 4.

- 3. Pad de brazo izquierdo de platillo sonido tipo ride.
- 13. Correas distribuidas para unir todo el dispositivo.
- 15. Cables simple con conexión plu.
- 17. Conexiones de audio plu, midi y batería.

Figura 5.

- 2. Broches para ajustar todo.
- 3. Caucho pad para el golpe.
- 13. Correas de ajuste.
- 15. Cables simple con conexión plug.
- 18. Base de pad.
- 22. entrada a plug.

Figura 6.

- 11. Pedal en forma de suela adherido al zapato o al pie.
- 13. Correas de ajuste.
- 15. Cable que distribuye el sonido.
- 20. Movimiento de los dedos o de la planta del pie para el pisado o emisión de sonido.
- 23. abertura para amarre de la correa.

CAPITULO REIVINDICATORIO

Características que se van a proteger de la invención.

1. Producto de vestir de vestir que comprende:
Uno o más Pads que detectan un contacto o golpe para generar un sonido.
Los Pads van adheridos a uno o más artículos de vestir de forma que permiten ser portados por una persona.
2. El producto de vestir de la reivindicación 1 donde el número de Pads son de 1 a 8 o 1 a 16 distribuidos en brazos, piernas y/o torzo.
3. El producto de vestir de la reivindicación 1 o 2 que además comprende sensores en los pies para emitir sonidos.
4. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 3 donde los uno o más artículos de vestir comprenden correas.
5. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 4 que además comprende una caja electrónica que tiene un transmisor/receptor inalámbrico.
6. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 5 donde los pads tienen un área superficial de entre 3 cm² hasta 0.5 m² que corresponde a la superficie de contacto para producir el sonido.
7. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 6 donde:

los Pads son plataformas circulares que emiten sonido de batería y otros sonidos que se ajustan gracias a su banco de sonidos al ser golpeados, que contienen un soporte de pasta, caucho o material liviano de base circular con una forma ajustable al cuerpo siguiendo la forma anatómica del cuerpo humano para los músculos (18) y cauchos superiores o membranas que reciben el golpe y distribuyen el sonido (3);

Cada pad es sostenido o adherido al cuerpo con unas correas y broches para darles estabilidad al ajustarse al cuerpo sin intervenir con la circulación sanguínea permitiendo la libertad en el movimiento y conectando todas sus partes, convirtiéndolas en un solo dispositivo (13); dichos pads son de 7 cm de radio, 5cm de alto y la parte que va adherida al musculo tiene una abertura de 8cm de ancho por 1.5cm de profundidad en forma circular (3), contiene de 7 o 8 pads; Estos Pads son distribuidos en tronco, extremidades superiores e inferiores;

Donde el producto de vestir además comprende:

pedales ajustados a los pies que tienen forma de suela y se ajustan a cualquier calzado o descalzo mediante unas correas ajustables, emiten el sonido característico de charles o bombo pero también pueden ser usados los sonidos del banco de memoria al ser pisados ya que permiten al instrumentista caminar a cualquier lado a través de los movimientos de los pies (11, 12);

un circuito controlador que contiene un software (1) que ecualiza las diferentes funciones, sonido, el volumen y las pistas que contiene; este controlador va adherido en el lado derecho del pecho debajo sobre las costillas y su forma permite rodear desde la espalda donde se conecta con la caja electrónica gracias a su flexibilidad ya que este va forrado en caucho para que el instrumentista pueda moverlo cómodamente; dicho circuito controlador mide de 20 a 25cm de largo por 18cm de ancho y 4cm de alto. (1); una caja electrónica que lleva la

batería, la tarjeta o chip de memoria, y las conexiones plug para cada pad, dos para los pedales, dos para salida de audio, una entrada midi, HDMI, portal de batería para que sea recargable o trabaje con conexión a toma; De dicha caja electrónica se distribuyen los cables simples, para el sonido mono, uno para cada pad, con entrada y salida plug; Dicha caja va en forma de morral pequeño y liviano de 30 cm por 30cm de ancho por 7 cm de alto en la espalda para no obstruir la movilidad de las manos ni de los pies a la hora de golpear;. un transmisor inalámbrico incorporado con su respectivo emisor y receptor para que sea totalmente inalámbrico;, Los Pads están distribuidos de la siguiente manera:

En el brazo izquierdo va un pad, el cual es ejecutado con la mano derecha y va sujeto justo en el musculo bicep parte braquial anterior (3), así mismo puede ir otro en el brazo derecho; En las piernas van seis pads bien distribuidos así: en el pie izquierdo sobre el musculo recto anterior del muslo va uno (5), debajo de este sobre el muslo va otro (8) y debajo entre el gemelo y el hueso tibial del pie va otro (10); En el pie derecho sobre el musculo recto anterior del muslo va uno (4), debajo de este sobre el muslo va otro (7) y sobre el musculo peroneo lateral largo va otro (9); Estos Pads son ejecutados con ambas manos dentro de estas se encuentran los cables simple que llevaran las conexiones a cada pad para su emisión de sonido y que se interconectan una a una con sus puntas plug desde la caja hasta cada uno de los pads o los pedales (15);

Dentro de las correas se encuentran los cables simple que llevaran las conexiones a cada pad para su emisión de sonido y que se interconectan una a una con sus puntas plug desde la caja hasta cada uno de los pads o los pedales (15), estos cables tienen entre estos cables tienen entre 1.30, 1.40, 1.50, 1.60, 2 y 2.5 cm de acuerdo a la distancia de cada pad o pedal para su emisión de sonido (15); Este

dispositivo no cuenta con bases, soportes o sillas sino correas que permiten la distribución de los pads a través del cuerpo convirtiéndolas en un solo dispositivo (13), dentro de estas se encuentran los cables simple que llevarán las conexiones a cada pad permitiendo el desplazamiento al percusionista para tocar sin restricción de movimiento y generando nuevas sensaciones en materia musical y de moda, como un dispositivo que va adherido al cuerpo.

8. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 7 donde la longitud de cada uno de los cables que conecta cada pad con el resto del sistema está entre 3 cm a 50 m del cuerpo.

9. El producto de vestir de la reivindicación 1 a 8 donde el calibre de cada uno de los cables que conecta cada pad con el resto del sistema está entre 0.001 mm hasta 20 mm de diámetro.

10. El producto de vestir de la reivindicación 4 a 9 donde los cables van por dentro de las correas o fijos a las correas.

Señores
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO
DIRECCIÓN DE NUEVAS CREACIONES
E. S. D.

Yo Didier Alexis Cartagena mayor de edad y vecino de Medellín,
identificado como aparece al pie de mi firma, obrando en nombre propio,
manifiesto a éste Despacho que confiero PODER ESPECIAL pero amplio y
suficiente a los doctores DARIO CARDENAS NAVAS y/o EDUARDO CARDENAS
CABALLERO y/o LUZ HELENA ADARVE GOMEZ y/o JUANITA ACOSTA GOMEZ todos
abogados titulados y vecinos de Bogotá D.C., de la firma CARDENAS & CARDENAS
ABOGADOS PROPIEDAD INTELECTUAL LTDA., para que cualesquiera de ellos,
actuando conjunta o individualmente lleven a cabo las actuaciones tendientes a
obtener el registro del modelo de utilidad Bateria Humana.

Los apoderados aquí designados están ampliamente facultados para abonar todos
los impuestos y efectuar cualquier otro pago determinado por la Ley, para recibir
documentos, valores, transigir, someter a árbitros, desistir, renunciar, sustituir el
presente mandato revocar dichas sustituciones.

Del Señor Jefe,

Didier Alexis Cartagena B.
CC No. 15'372.829

RESUMEN

Producto de vestir de vestir que comprende uno o más Pads que detectan un contacto o golpe para generar un sonido. Los Pads van adheridos a uno o más artículos de vestir o correas de forma que permiten ser portados por una persona. Esta invención de nominada Batería Humana resuelve el problema técnico de permitir que el baterista se mueva por el escenario y/o fuera de él mediante un funcionamiento mejorado y diferente habilitado por esta nueva disposición. Alternativamente la batería humana comprende correas para fijar los pads y/o cables, y un transmisor inalámbrico en una caja electrónica.