



No. 14-138187- -00004-0000

Fecha 2014-07-29 16:14:26 Dep 2020 DIR NUEVASCR
Tra 3 MODELO Eve 1 REGDEPOSITO
Act 444 RESPUESTAREQUE Folia 14

SEÑORES

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

JOSE LUIS SALAZAR LOPEZ

DIRECTOR DE NUEVAS CREACIONES (C)

Asunto

Radicación: 1413818700001000

DEP: DIR.NUEVASCREACIONES

TRA: 3 MODELO

ACT: 430 REQUERSOLICITA

FECHA: 2014-07-29

EVE: 1 REGDEPOSITO

FOLIOS: 13

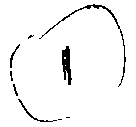
Como resultado del oficio de mejoramiento y organización del examen de forma, realizado con fundamento en el artículo 38 de la Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina, aplicable a las patentes de modelo de utilidad por disposición del artículo 85 de la misma Decisión, se le comunica que:

Dando respuesta al oficio de requerimiento y organización del documento del traje de percusión electrónica tome en cuenta todas las sugerencias del examen y las resolví, espero que este sea de su agrado y les pido me apoyen con esta idea que es muy novedosa y que podemos sacar adelante en Colombia muchas gracias por su valioso tiempo, su servidor

Didier Alexis Cartagena blandón.
CC: 15372829.

Notifiquese el presente oficio conforme a lo dispuesto en el numeral 5.2, literal e), del capítulo quinto del título primero de la Circular Única No.10 de 2001.

**TRAJE DE PERCUSION ELECTRONICA
(DRUMAN)**



Por:

**DIDIER ALEXIS CARTAGENA BLANDON
CC.15372829**

**PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD
SEGÚN LA RENOVACION Y OPTIMIZACION A UN PRODUCTO O
PROCEDIMIENTO
(Batería electrónica)**

MEDELLIN

2014

RESUMEN

(2)

Descripción breve de la invención:

El traje de percusión lo diseñé para adaptar la forma corporal de la persona que ejecutará el instrumento, el instrumentista puede estar sentado o de pie para que pueda desplazarse de un lado al otro, mientras los sonidos son emitidos por los golpes de las baquetas o de las manos que se tocan en las extremidades, la finalidad del traje es que el percusionista también tenga algo de protagonismo dentro del show con movimientos y se integre de una manera más activa al espectáculo.

Cualquier percusionista con la preparación adecuada lo puede ejecutar pero se debe adaptar a la nueva técnica, no muy diferente de la habitual para poder tocar bien ya que requiere más movilidad, destreza y equilibrio.

Debido a su banco de sonidos se puede escoger que sonido será emitido en cada parte del traje o en cada pad que está bien distribuido en el cuerpo, esto incluye el diseño de un pedal en forma de zapato, que permite la realización de movimientos y la producción de sonidos sin tener que estar en una sola posición, debido a la necesidad de realizar un show diferente de percusión nace en mí la iniciativa del traje de percusión (DRUMAN), la esencia de este modelo de utilidad es ser un traje y ya que este es un prototipo, se ha pensado utilizar elementos más livianos, omitir o reemplazar algunas partes, su esencia como tal es la misma y aunque la batería eléctrica o electrónica ya existe cabe anotar que la forma y el diseño de este traje es diferente, es innovador e ideal para el objetivo por cual fue creado que es tocar de pie, según la renovación y optimización a un producto o procedimiento.

CAPITULO DESCRIPTIVO

3

Estado de la técnica.

El traje de percusión (DRUMAN) se creo con la intención de realizar un show grande e innovador, donde sobresalgan también los bateristas y así estos también sean protagonistas al momento de presentar un show.

Debido a que el traje requiere de muchos ensayos para poder aprender a tocarlo, se han realizado muchas pruebas necesarias para evaluar su funcionamiento, debido a esto me he visto en la obligación de practicar con otros instrumentistas; Ya que esta idea es innovadora, me veo en la necesidad de patentar este proyecto que con seguridad será aceptado.

Toda la vida los bateristas siempre han realizado sus shows sentados, aunque deben mover todas sus extremidades para realizar los ritmos es difícil mover el resto del cuerpo sentado, pero gracias a esta idea **ha surgido una nueva forma de tocar este instrumento (la batería)** ya que el traje proporciona la facilidad de tocar de pie y de tener más desplazamiento en su entorno.

Declaro que el traje ha sido poco expuesto debido los ensayos necesarios, pero este no ha sido explotado ni ofrecido comercialmente, por tal motivo no esta comprendido en el estado de la técnica normal de la batería eléctrica.

Descripción detallada de la invención.

El traje de percusión DRUMAN consta de las siguientes partes que son las mismas de la batería electrónica pero su distribución es diferente.

EL CONTROLADOR: Donde ecualizamos el sonido, el volumen y las diferentes pistas que contiene, este controlador va adherido en el lado derecho del pecho sobre las costillas para que el instrumentista pueda moverlo cómodamente.

LA CAJA ELECTRONICA: Contiene la batería, la tarjeta o chip de memoria, las conexiones y dos parlantes, esta va en forma de morral en la espalda para no obstruir la movilidad de las manos a la hora de golpear los pads, ya que este es un prototipo se piensa más adelante en utilizar otras tecnologías para que esta caja sea más pequeña y liviana, también tiene incorporado un sistema inalámbrico para su amplificación.

LOS PADS: Son plataformas circulares que emiten sonido al ser golpeados. Tomamos los pads electrónicos y colocamos un soporte de madera o pasta de base circular abollonada con caucho blando siguiendo la forma anatómica del cuerpo humano para mejor comodidad y para que al ser golpeado el pad, el instrumentista no sufra daño alguno, también cada pad es sostenido o adherido al cuerpo con unas correas y broches para darles estabilidad al ajustarse al cuerpo sin intervenir con la circulación sanguínea.

Están distribuidos de la siguiente manera: En el brazo izquierdo va un pad el cual es ejecutado con la mano derecha, en las piernas van cuatro bien distribuidos debajo de la pelvis y sobre las rodillas, en el pie izquierdo en el lado derecho del gemelo va un pad y en el pie derecho en el lado derecho del gemelo va otro. Estos son ejecutados con ambas manos.

CALZADO: Los zapatos también emiten sonido gracias a los pedales que se le han incorporado. El zapato fue diseñado sin una parte de la suela delantera donde se incorpora un pedal el cual permite al instrumentista mover solo los dedos para crear sonido o pisar hacia adelante permitiendo comodidad en la pisada. Para que el pedal no emita sonido alguno, el instrumentista solo debe levantar levemente los dedos de los pies sin ejercer presión.

Para crear el sonido limpio el instrumentista solo tiene que dar pasos o pisar y se emitirán los sonidos requeridos que son indispensables en un baterista o percusionista gracias a sus bancos de sonido.

Como interactúa el traje entre si.

La función principal del traje es que el instrumentista tenga mas libertad y así pueda bailar, cantar y expresarse mas ante el publico. Esta idea revolucionará los espectáculos de los músicos ya que los bateristas siempre han improvisado sentados y esto es llevar este arte a otro nivel porque ahora el baterista también se levantara de la silla y se desplazara a cualquier lado de la tarima siendo este ya un show individual. En pocas palabras he creado un traje de percusión electrónica que cumple las funciones de una batería acústica, un pad electrónico y un vestido futurista para bailar.

Descripción de las figuras.

5

Como se puede apreciar en las figuras todo está unido con correas pero la idea es que estéticamente todo se vea como un traje.

El maniquí que aparece en las figuras muestra las posiciones y la distribución del traje en el cuerpo del instrumentista, cada pieza contiene su respectivo nombre como se puede apreciar en los números de referencia, en las primeras figuras podemos apreciar la parte delantera, trasera y laterales del cuerpo para visualizar la forma como el instrumentista interactúa con el traje en sus movimientos corporales, luego vemos los pads (piezas circulares) que son los encargados de recibir los golpes y de emitir el sonido característico de batería al ser amplificado con sus respectivos agarres para ajustarse al cuerpo cómodamente sin que su peso influya mucho en la ejecución y por último el zapato donde visualizamos la distribución del pie y el pedal que emite los sonidos al pisar.

Números de referencia de los elementos a las figuras del objeto de estudio.

Figura 1.

1. Controlador de sonidos, volumen y pistas grabadas.
2. Broche para las correas que están esparcidas en todo el traje, estas permiten adherirlo al cuerpo.
3. Pad de platillo sonido tipo ride .
4. Pad de tambor sonido tipo tom 2.
5. Pad de tambor sonido tipo tom 1.
6. Transmisor inalámbrico para amplificación.
7. Pad de platillo sonido tipo charles.
8. Pad de tambor sonido tipo redoblante.
9. pad de tambor sonido tipo tom de piso.
10. Pad de platillo sonido tipo crasch.
11. Zapato pedal sonido platillo de charles cerrado.
12. Zapato pedal sonido de tambor bombo.
13. Correas distribuidas para unir todo el traje.

Figura 2.

1. Tapa para colocar las baterías, también se puede utilizar con conexión a toma.
2. Parlantes.
3. Conexiones plu y midi.
4. Caja electrónica que contiene el chip de memoria y todas las conexiones electrónicas de una batería electrónica.
5. Distribución de cables.
13. Correas distribuidas para unir todo el traje.

Figura 3.

(6)

1. Controlador de sonidos, volumen y pistas grabadas.
2. Parlantes.
4. Caja electrónica que contiene el chip de memoria y todas las conexiones electrónicas de una batería electrónica.
13. Correas distribuidas para unir todo el traje.

Nota: aquí apreciamos algunas partes de las figuras anteriores pero en otro Angulo.

Figura 4.

1. Tapa para colocar las baterías, también se puede utilizar con conexión a toma.
2. Parlantes.
3. Conexiones plu y midi.
13. Correas distribuidas para unir todo el traje.

Nota: aquí apreciamos algunas partes de las figuras anteriores pero en otro Angulo.

Figura 5.

1. Base de madera o pasta.
2. Cauchos para soporte en el cuerpo.
3. Caucho pad para el golpe.
4. Broches para ajustar todo.
5. Correas de ajuste.
6. Como se ajusta al pie.

Figura 6.

1. Movimiento de los dedos para la pisado y para el sonido.
2. Cable que distribuye el sonido.
3. Pedal adherido.
4. Zapato.

Figura 1.

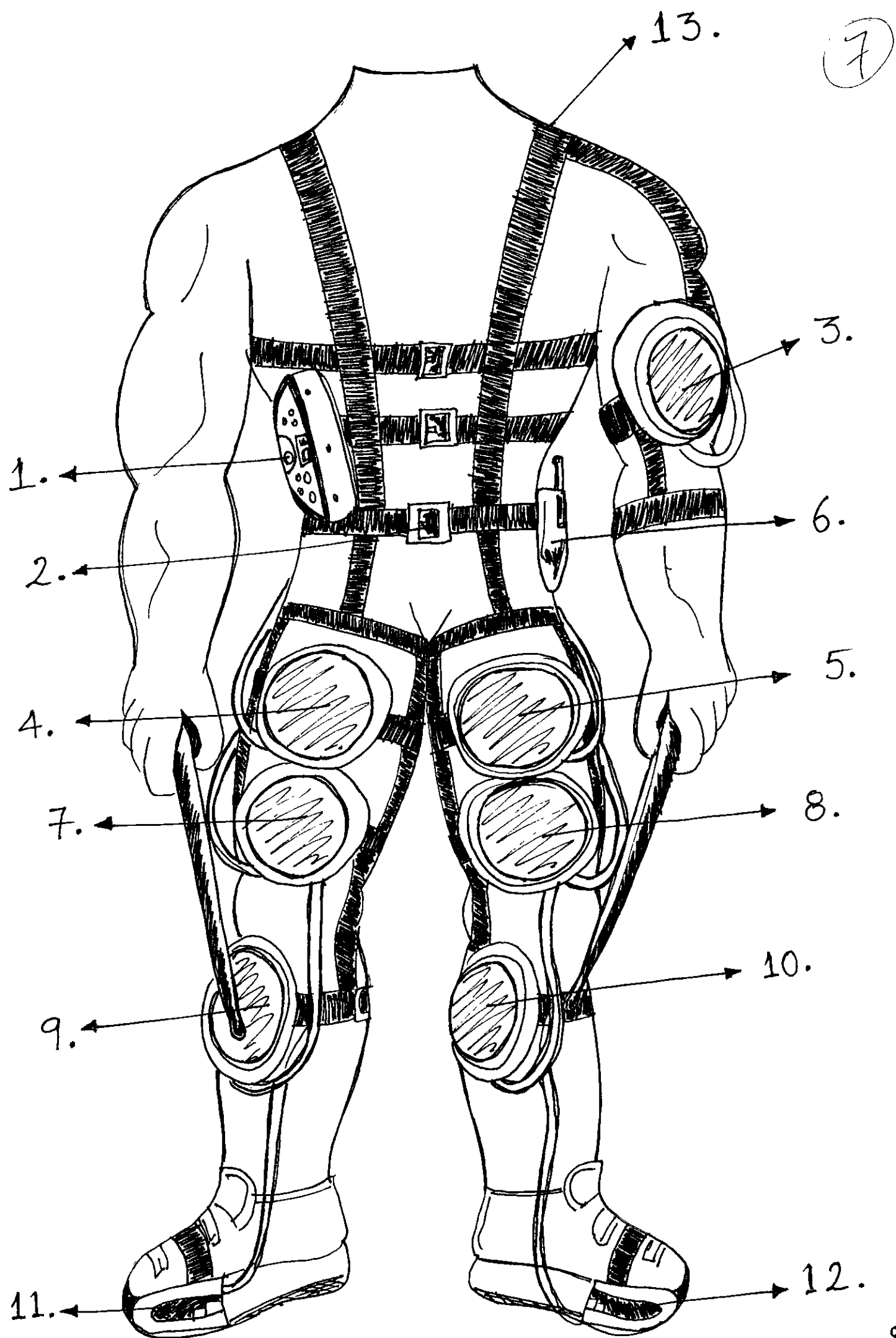


Figura 2.

8

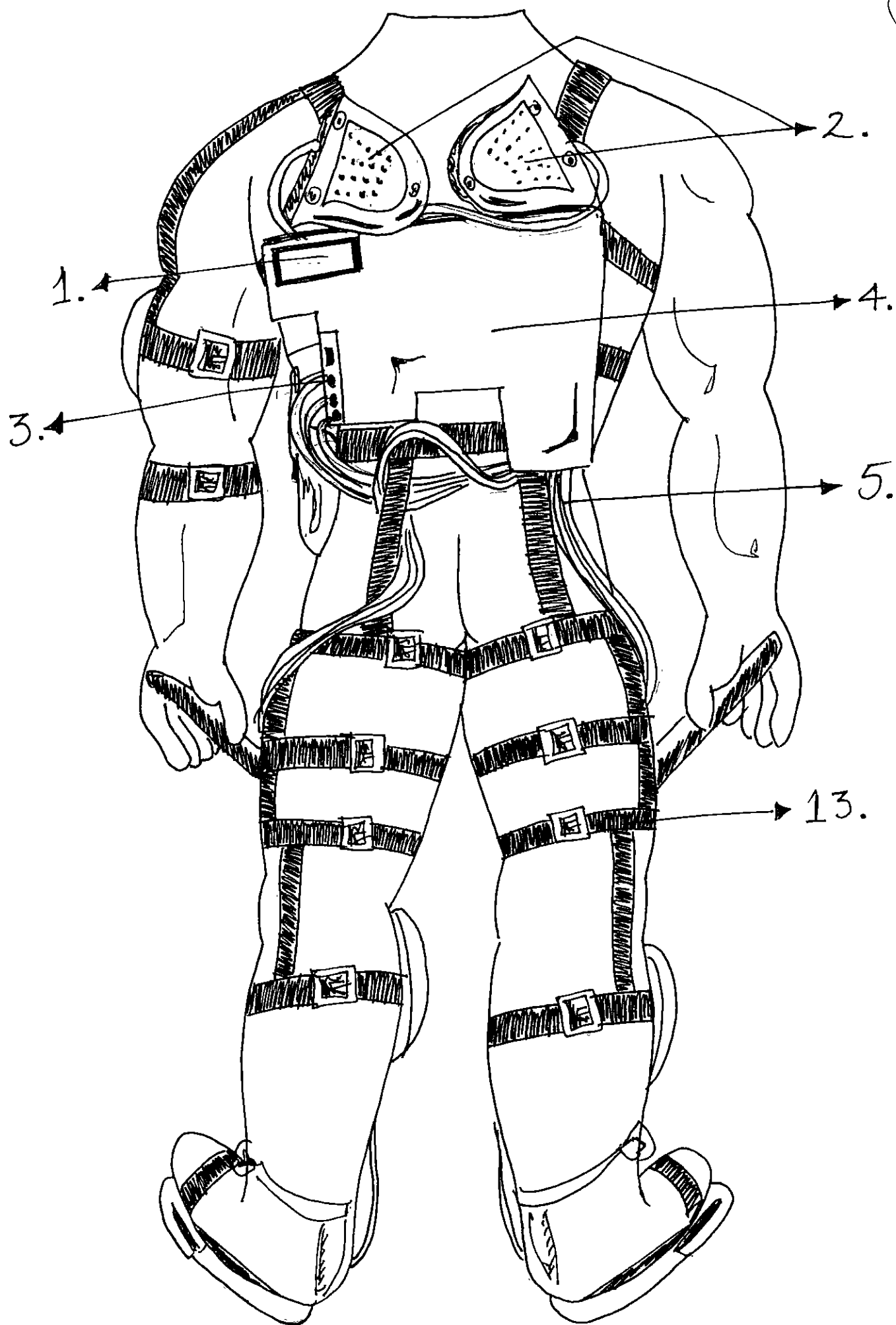


Figura 3.

9

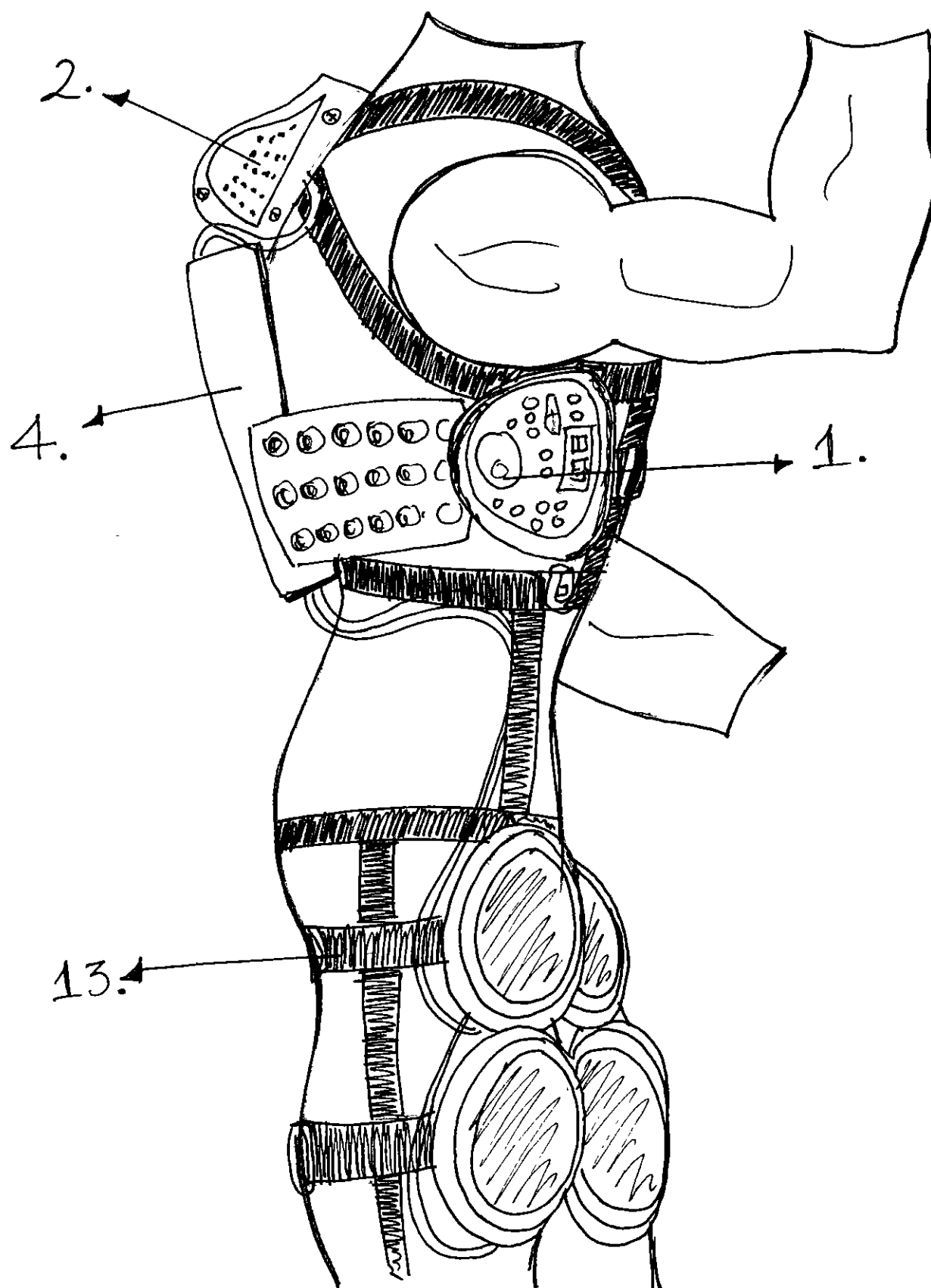


Figura 4.

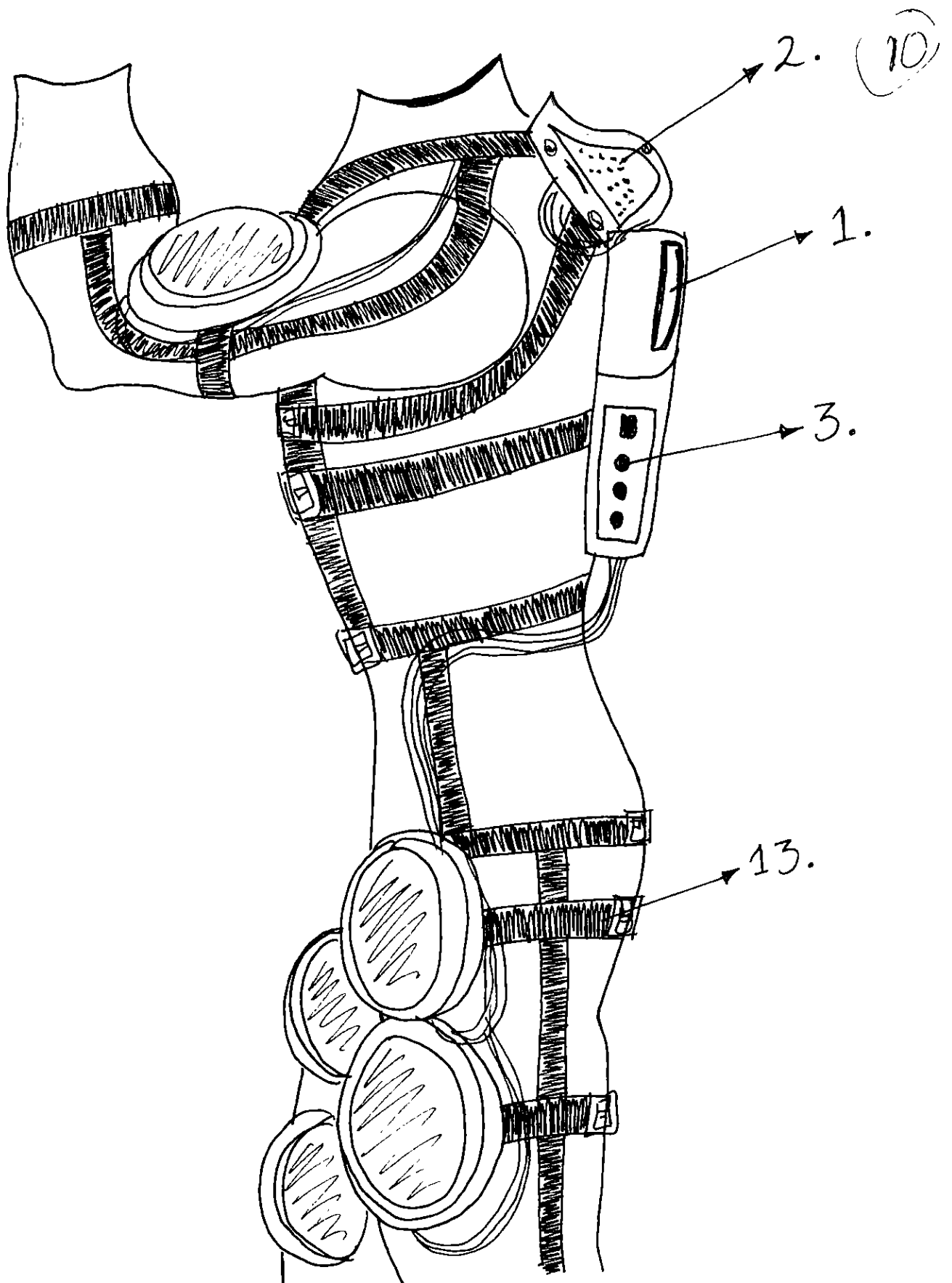


Figura 5.

01

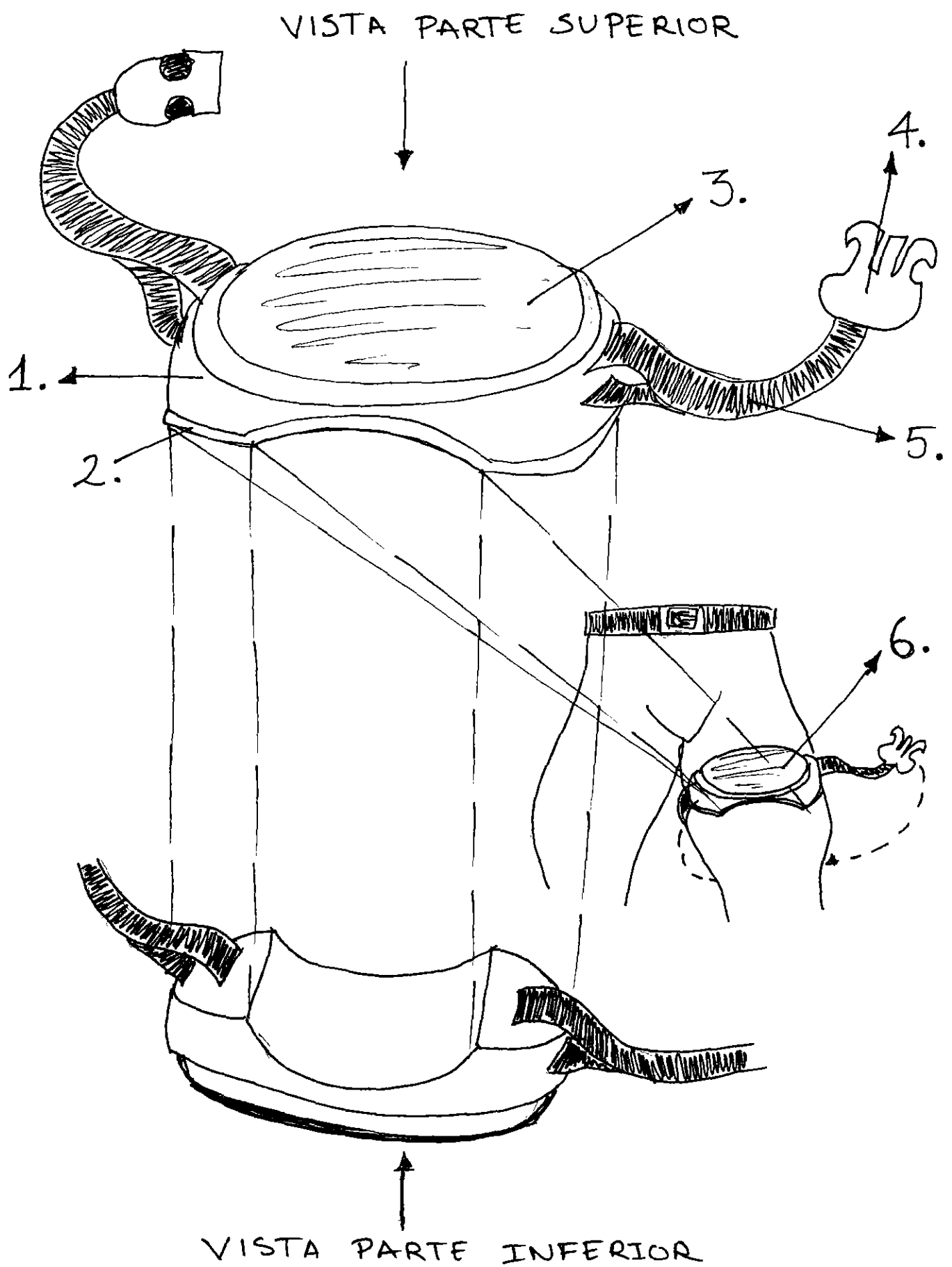
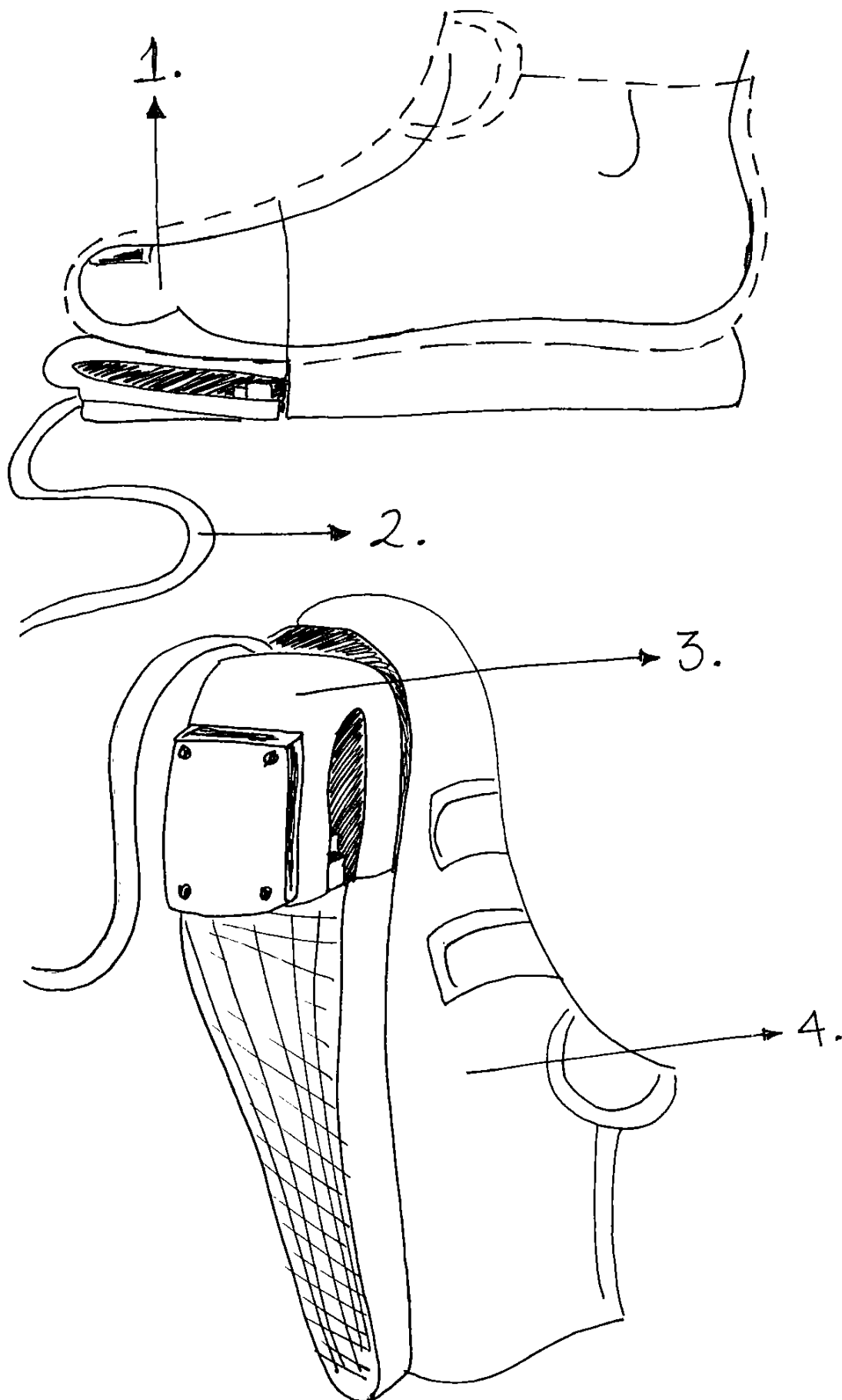


Figura 6.

(12)



CAPITULO REIVINDICATORIO

13

Características que se van a proteger de la invención.

El diseño del traje de percusión será protegido de la siguiente manera:

1. Cuando las bandas o grupos musicales, en medio de su show deciden ejecutar una improvisación o solo, la mayoría de los músicos lo pueden hacer y a la vez pueden mover el cuerpo ya que están de pie y tienen la facilidad desplazarse como lo son los guitarristas, los bajistas, los violinistas etc. Solo los percusionistas realizan grandes solos mientras están sentados y sus instrumentos tienen bases, así que el desplazamiento de un percusionista es corto a la hora de realizar un show individual, **el traje de percusión y sus zapatos** que diseñé y construí en **materia musical, instrumentista y de moda** será utilizado para ampliar un espectáculo de música y baile donde el baterista podrá ofrecer su propio show novedoso que será **caracterizado por** que este podrá tocar de pie y realizar movimientos corporales mientras está tocando el instrumento que estará incorporado en su cuerpo, este prestara la función de una batería eléctrica, electrónica o de percusión, elaborado con correas para unir los pads que se condicionan y van distribuyendo el sonido como lo hace una batería eléctrica; Cualquier traje que simule algún sonido de percusión al ser golpeado con cualquier objeto estando adaptado al cuerpo, realizando movimientos y bailando será propio de esta idea.
2. Muchos instrumentos musicales tienen la necesidad de realizar efectos con pedales que se distribuyen en el piso, necesarios para regular los efectos, por ello surge la idea de diseñar unos **zapatos** con pedal incorporado que cumplan esta función que será **caracterizado por** facilitar el desplazamiento del instrumentista con el movimiento del pie y decidir si produce los sonidos de los pedales al ser pisados, creados para que el instrumentista pueda caminar y tocar al mismo tiempo, con los movimientos de los dedos se define si quiere emitir los diferentes sonidos de los pedales o no; Cualquier calzado que emita o simule algún sonido al ser pisado y utilizado para emitir sonido de batería eléctrica, electrónica o percusión será propio de esta idea.