

OBJETO DE LA INVENCION

Los **ZANCOS EN PATINES**, surgen como una necesidad de presentar algo novedoso en el campo teatral, artístico y cultural, tomando como base los zancos convencionales y los patines en línea, dando como resultado los **ZANCOS EN PATINES**, los cuales fueron inventados o creados para ser usados en espacios de arte y cultura tales como obras de teatro, pasacalles, espectáculos acrobáticos entre otros.

DESCRIPCION

Los zancos en patines, son una invención que parte de los zancos tradicionales ya conocidos, donde se aprovecha la altura proporcionada por estos, pero su estructura es modificada a partir de unos paralelos donde se adapta un sistema de chasis y ruedas en línea, siendo estas las que permiten al usuario una mayor velocidad en el desplazamiento mayor velocidad y con menor esfuerzo, así como una mayor capacidad para hacer figuras acrobáticas que resultan de imposible ejecución mediante la utilización de zancos tradicionales. Es por esto que los zancos en patines son utilizados en espectáculos teatrales, acrobáticos, sociales, culturales o deportivos entre otras muchas expresiones artísticas.

a. TITULO

ZANCOS EN PATINES

b. Sector Tecnológico.

La invención esta relacionada con los Zancos en Patines los cuales se caracterizan por adaptar en su parte inferior un sistema de ruedas el cual permite un desplazamiento a gran velocidad por el usuario, están elaborados en hierro y/o hierro y/o Carbono, su estructura se basa en un sistema de paralelos doble en cada zanco.

c. Descripción de la invención

Los zancos tradicionales permiten el desplazamiento del usuario por medio de "pasos", por lo tanto el desempeño artístico y deportivo del usuario está limitado a este tipo de desplazamiento. En este caso, al incluirse 3, 4, 5 ruedas o más de patín en la parte inferior de los zancos, estos se convierten en un elemento que permite al usuario desplazarse a gran velocidad. Además de lo anterior se debe tener en cuenta que los "Zancos en Patines" permiten la realización de un sin número de figuras de imposible ejecución mediante la utilización de zancos convencionales.

Por otra parte es importante anotar que los zancos convencionales en estado de quietud generan inestabilidad en el usuario, lo cual se resuelve mediante la inclusión de dos paraleles en cada zanco.

Los zancos en patines parten de la combinación de los zancos convencionales, patines en línea y una serie de amarres que permiten que el zanco quede fijado a la pierna de la persona que los utiliza, permitiendo su desplazamiento a gran velocidad y con la capacidad de realizar figuras acrobáticas.

d. Descripción Detallada De La Invención

Los **ZANCOS EN PATINES**, están conformados por una serie de elementos muy puntuales:

Descripción hecha con relación a un zanco, se debe tener en cuenta que son dos zancos por cada usuario.

Los Elementos Que Componen Los Zancos En Hierro, Aluminio O Aluminio Con Paral Doble Y Ruedas Son (Ver Figura):

1. Amarres tipo Correa con hebillas o velcro fijados al soporte lateral con tornillo o remache, son los que fijan el pie del usuario a los zancos
2. Soporte Lateral de Fijación a la pierna
3. Zapatos o botas
4. Platina que asegura el zapato a la plataforma

U

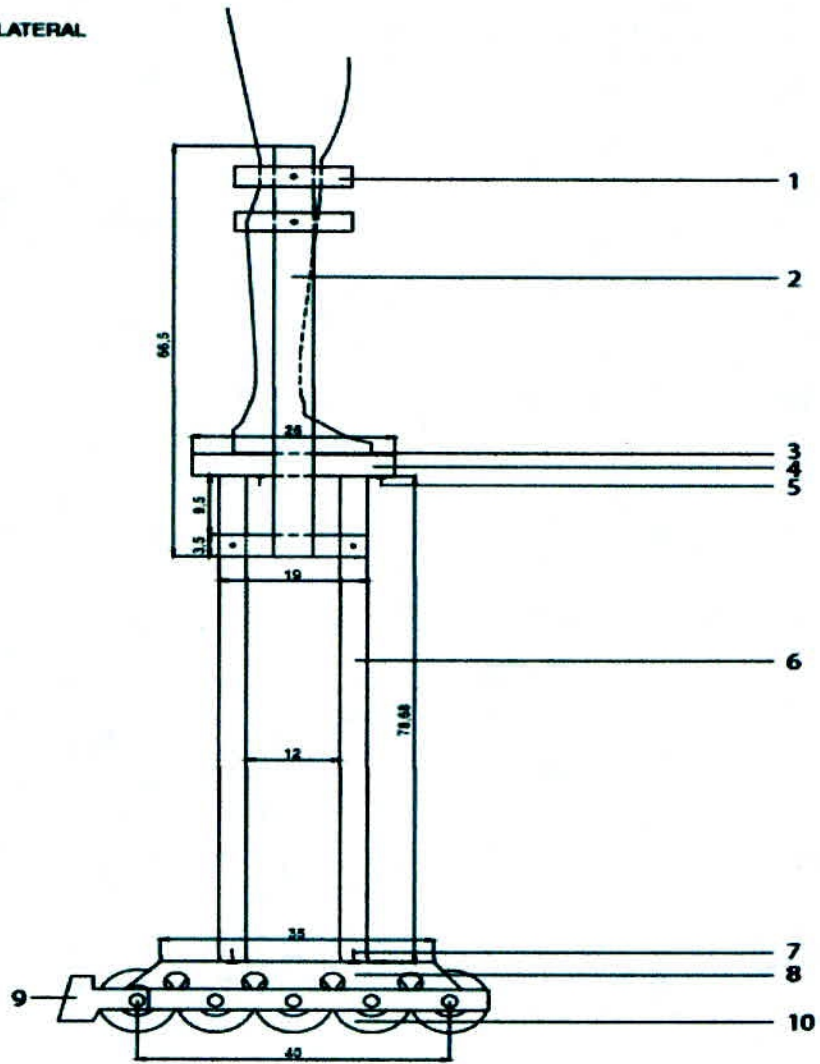
5. Plataforma graduable para el zapato
6. Tornillos y tuercas de seguridad que ajustan el zapato a la plataforma
7. Parales de hierro aluminio o carbono sus mediadas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista.
8. Tornillos Internos que fijan el chasis del patín a los dos parales de la estructura metálica
9. chasis de patín en línea de carreras, puede ser de 3, 4 o 5 ruedas, en aluminio o carbono.
10. Sistema de freno, Se ubica en la parte posterior del chasis y se utiliza para detener la marcha.
11. Ruedas: pueden ser 3, 4, 5, más o menos según la necesidad del artista por cada chasis y por cada zanco; las medidas de estas ruedas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista, ya sea músico, bailarín o acróbata.

FIGURA CARÁCTERISTICA

Descripción de los dibujos.

Figura 1 – Vista Lateral

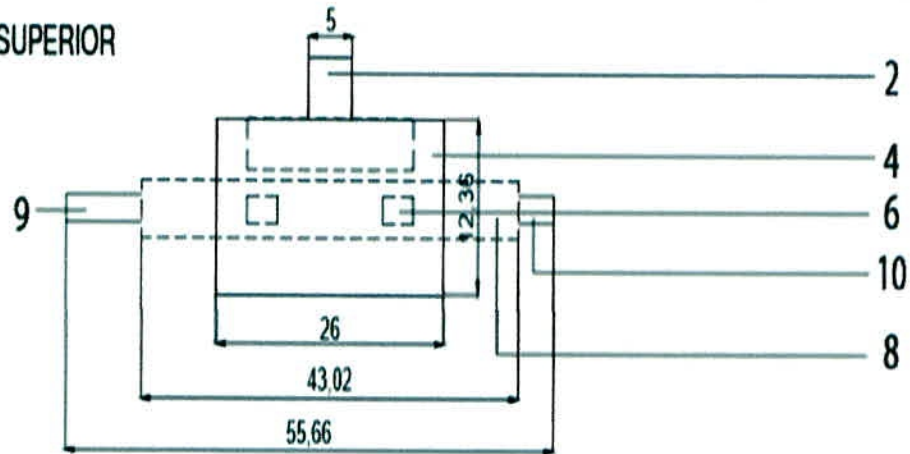
FIGURA 1 - VISTA LATERAL



1. Dos amarres tipo correas con hebillas o velcro fijados al soporte lateral, ya sea con tornillo o remache; estos serán los que dan soporte y ajuste del zanco con la pierna de usuario.
2. Soporte tipo barra lateral de fijación a la pierna.
3. Plataforma graduable para el zapato.
4. Superficie de la plataforma.
5. Tornillos con tuercas de seguridad que dan ajuste a al zapato en la plataforma graduable a través de la lámina especial.
6. Dos tubos en hierro, aluminio o carbono y sus mediadas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista.
7. Dos tornillos internos, la media de dichos tornillos varía según el tren utilizado según la necesidad del artista, estos tornillos son los que fijan el chasis del patín a los dos tubos de la estructura metálica.
8. Un chasis de patín en línea de carreras, ya puede ser de 3, 4 o 5 ruedas, en aluminio o carbono.
9. Sistema de freno, Se ubica en la parte posterior del chasis y se utiliza para detener la marcha.
10. Ruedas; pueden ser 3, 4, 5, más o menos según la necesidad del artista por cada chasis y por cada zanco; las medidas de estas ruedas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista, ya sea músico, bailarín o acróbata.

Figura 2 – Vista Superior

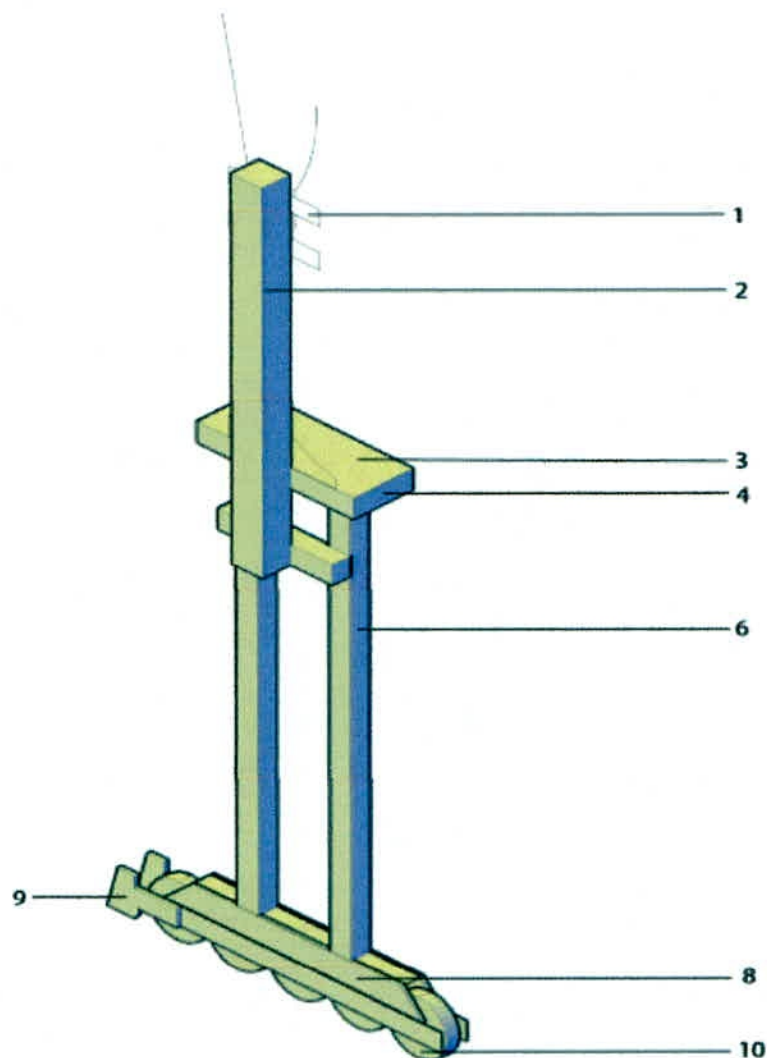
FIGURA 2 - VISTA SUPERIOR



2. Soporte tipo barra lateral de fijación a la pierna.
4. Superficie de la Plataforma graduable para el zapato.
6. Tornillos con tuercas de seguridad que dan ajuste a al zapato en la plataforma graduable a través de la lámina especial.
8. Dos tubos en hierro, aluminio o carbono y sus mediadas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista.
9. Sistema de freno, Se ubica en la parte posterior del chasis y se utiliza para detener la marcha.
10. Ruedas; pueden ser 3, 4, 5, más o menos según la necesidad del artista por cada chasis y por cada zanco; las medidas de estas ruedas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista, ya sea músico, bailarín o acróbata.

Figura 3 – Vista isométrica

FIGURA 3 - VISTA ISOMETRICA



1. Dos amarres tipo correas con hebillas o velcro fijados al soporte lateral, ya sea con tornillo o remache; estos serán los que dan soporte y ajuste del zanco con la pierna de usuario.
2. Soporte tipo barra lateral de fijación a la pierna.
3. Superficie de la plataforma.
4. Plataforma graduable para el zapato.

6 Dos tubos en hierro, aluminio o carbono y sus mediadas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista.

8 Un chasis de patín en línea de carreras, ya puede ser de 3, 4 o 5 ruedas, en aluminio o carbono.

9 Sistema de freno, Se ubica en la parte posterior del chasis y se utiliza para detener la marcha.

10 Ruedas; pueden ser 3, 4, 5, más o menos según la necesidad del artista por cada chasis y por cada zanco; las medidas de estas ruedas varían según la necesidad y/o Característica artística del usuario o de la actividad a realizar por parte del artista, ya sea músico, bailarín o acróbata.

e. Indicación de la aplicación industrial.

Los ZANCOS EN PATINES, son una invención que se realizó para ser usada en eventos o espectáculos teatrales, acrobáticos, sociales, culturales, deportivos o cualquiera donde sean requeridos por el usuario.

REIVINDICACIONES

1. los Zancos en Patines se caracterizan por adaptar en su parte inferior un sistema chasis con ruedas en línea, lo que permite un desplazamiento a gran velocidad por el usuario.
2. son elaborados en aluminio, hierro o carbono y con dos parales verticales que conectan el sistema de ruedas con el mecanismo de adaptación a la pierna del usuario.
3. Un sistema de adaptación del pie del usuario a los parales verticales que se caracterizan por permitir la adaptación de cualquier zapato mediante el sistema de tornillos modificable y dos correas que se adaptan a la pierna del usuario, permitiendo

el uso de los zancos. El sistema es elaborado en aluminio, hierro o carbono.

4. Un sistema de parales verticales elaborados en aluminio, hierro o carbono, colocados o puestos en una distancia equidistante con el sistema de ruedas. Al disponerse dos parales, el sistema otorga estabilidad al usuario, lo cual no ocurriría si se dispusiera solamente de un paral vertical.
5. Un sistema de ruedas (Chasis y Ruedas), al cual se adaptan los parales verticales, y el sistema de adaptación del usuario.