

REIVINDICACIONES

- 1- Una etiqueta para transferir a una tela o prenda de vestir un patrón, diseño, dibujo, figura, imagen, texto, logo, silueta o similar, decolorando, envejeciendo y/o rompiendo textiles y/o prendas de vestir caracterizada porque comprende un sustrato sobre el cual se imprime el patrón, diseño, dibujo, figura, imagen, texto, logo, silueta o similar, empleando una tinta oxidante a base de agua y/o una tinta reductora a base de agua.
- 2- Una etiqueta de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizada porque el sustrato es papel.
- 3- Una etiqueta de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizada porque la tinta oxidante comprende:
- Goma guar 5 a 10%
 - Crémor tártaro 5 a 20%
 - Glicerina 5 a 10%
 - Urea 2 a 10%
 - Sulfato de aluminio 5 a 20%
 - Agua destilada 25 a 50%
- 4- Una etiqueta de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizada porque la tinta reductora comprende:
- Dióxido de tiurea 1 a 25 %
 - Soda caustica liquida (80% NaOH, 20% H₂O) 5 a 10 %
 - Goma gellan E418 0.1 a 0,3 %
 - Agua destilada 25 a 50 %

5- Una etiqueta de acuerdo con la reivindicación 1, caracterizada porque el patrón, diseño, dibujo, figura, imagen, texto, logo, silueta o similar se imprime mediante un proceso de serigrafía.

5 6- Un método para conferir a un textil o una prenda de vestir un efecto de envejecimiento, desgaste y/o rotura con una etiqueta como la reivindicada en cualquiera de las reivindicaciones 1 a 5 que comprende los pasos de:

- Imprimir en una película de acetato un patrón, diseño, dibujo, figura, imagen, texto, logo, silueta o similar en color negro con una resolución mínima de 300 dpi;
- Colocar la película de acetato en un marco de serigrafía que tiene una malla de 55 hilos por cm;
- Aplicar una emulsión fotosensible sobre la película de acetato y exponer la película a luz ultravioleta para endurecer las partes libres de la imagen;
- 10 - Colocar el marco de serigrafía sobre una hoja de papel;
- Aplicar una capa de tinta reductora y/o tinta oxidante sobre la malla, para transferir el diseño al papel, formando una etiqueta;
- 15 - Colocar la etiqueta sobre el textil o la prenda;
- Poner la prenda o textil con la hoja de papel en una prensa caliente para transferir el diseño a la prenda o textil; y
- 20 - Dejar curar la prenda o textil para generar el efecto de envejecido, desgaste o rotura deseado,

7- Un método de acuerdo con la reivindicación 6, caracterizado porque el efecto de envejecimiento, desgaste y/o rotura tiene un patrón, diseño, dibujo, figura, imagen, texto, logo, silueta o similar específico.

25