

TEATRO**MEMORIA DESCRIPTIVA**

El campo de este invento es un teatro. En forma específica, este invento está relacionado con un teatro donde el espacio reservado para el escenario (o palco) y el espacio reservado para las butacas alternan entre sí, de preferencia una pluralidad de veces.

En forma más específica, un conjunto de partes de escenario y un conjunto de partes de butacas se siguen uno junto a otro. Sólo como ejemplo, las partes del escenario alternan con las partes de las butacas en una cantidad de veces que fluctúa desde un mínimo de dos hasta un máximo de cinco.

Los teatros de tipo conocido comprenden escenarios y butacas para el público que son diferentes y no modificables.

En esta forma, si bien la estructura es apropiada para cierto tipo de representaciones, podría ser completamente inadecuada para otros tipos de espectáculos o eventos.

Sin embargo, los teatros conocidos no pueden adaptarse en forma simple, rápida y económica.

De hecho, cualesquier cambios en la proporción entre escenario y butacas podría implicar modificaciones estructurales ciertamente grandes y extremadamente costosas.

Por otra parte, cualesquier intentos para modificar tal proporción podrían implicar cerrar el teatro hasta realizar los trabajos de modificación en su totalidad, con evidente desventajas adicionales.

En este contexto, la tarea técnica subyacente de este invento es proporcionar un teatro que supere las desventajas de

la especialidad conocida, mencionadas anteriormente.

En particular, un objetivo de este invento es proporcionar un teatro capaz de ser adaptado a los requerimientos de diferentes espectáculos en forma rápida simple y económica.

La tarea técnica mencionada y el objetivo especificado se logran substancialmente con un teatro que presenta las características técnicas expuestas en una o varias de las reivindicaciones adjuntas.

Otras características y ventajas adicionales de este invento serán más evidentes a partir de la descripción explicativa, y por consiguiente no limitante, de una realización preferida pero no exclusiva de un teatro, como se ilustra en los dibujos adjuntos donde:

- La figura 1 es una representación esquemática de un teatro, según una primera condición de operación según este invento; y

- La figura 2 es una representación esquemática del teatro de la figura 1, según una segunda condición de operación.

Con referencia a las figuras adjuntas, el número de referencia 1 identifica un teatro según este invento.

Un teatro 1 comprende un escenario 2 destinado a ser usado por artistas u otros usuarios para presentar un espectáculo en el escenario. El escenario 2 comprende su propia superficie de tránsito 2a.

El teatro 1 comprende además butacas 3, destinadas a ser ocupadas por el público. Las butacas 3 se caracterizan por tener una superficie de tránsito respectiva 3a.

El escenario 2 y las butacas 3 se destacan por tener partes alargadas respectivas que se extienden una al lado de otra y alternan entre sí.

En otras palabras, el escenario 2 y las butacas 3 están configurados en forma tal que cada parte de las butacas 3 tiene partes del escenario 2 que se extienden una al lado de otra en sus propios lados opuestos. En la realización preferida, el escenario 2 y las butacas 3 se desarrollan en direcciones en espiral respectivas. Las espirales que definen el escenario 2 y las espirales que definen las butacas 3 están ubicadas mutuamente una al lado de otra.

En todos los casos, la superficie de tránsito 2a del escenario 2 está a una mayor altura que la superficie de tránsito 3a de las butacas 3.

Según este invento, el teatro 1 comprende un techo movable 4 que puede asumir dos configuraciones.

En una configuración retraída, el techo 4 descubre las butacas 3 que, consecuentemente, pueden asumir su función básica de recibir al público.

En una configuración extendida, el techo 4 cubre las butacas 3 y define una superficie de tránsito adicional 4a adyacente al escenario 2 y, en particular, a la superficie de tránsito 2a del escenario 2.

De este modo, en forma ventajosa, el techo 4 puede convertir las posiciones de las butacas 3 en espacios de escenario adicionales según se requieran.

El techo 4 comprende una pluralidad de paneles 5 movibles entre una primera posición (o posición no operativa) y una segunda posición (o posición operativa)

Los paneles 5 son elaborados, de preferencia, con madera. En otras realizaciones también preferidas, los paneles 5 pueden ser elaborados con cualquier material deseado que sea apropiado para este propósito.

En la primera posición, los paneles 5 son retraídos y se extienden bajo una parte del escenario 2. En esta forma, ellos definen la configuración retraída del techo 4 y las butacas 3 realizan la función de recibir público.

En la segunda posición, los paneles 5 están extendidos y son colocados arriba de una parte de las butacas 3, cubriéndola así. En esta posición, ellos definen la configuración extendida del techo 4 y no permiten que las butacas 3 reciban público. Además, en esta posición los paneles 5 definen también una superficie de tránsito adicional 4a del techo 4, extendiendo así el espacio del escenario, más allá que el definido por el escenario 2.

Con referencia a la primera posición de los paneles 5, el escenario 2 presenta una pluralidad de espacios de albergue 6 para albergar los paneles 5. Los espacios de albergue 6 son procedentes debajo de la superficie de tránsito 2a del escenario 2.

Las aberturas 7 hacen posible que los paneles respectivos 5 salgan. Las aberturas 7, pueden estar también provistas de puertas 8 que pueden ser abiertas para que el panel 5 salga y que puede ser cerradas para cerrar los espacios de albergue 6 cuando quiera que los paneles 5, sean fijados en la primera posición.

Según esto, como se dijo anteriormente, cada posición de butaca 3 está ubicada entre dos posiciones de escenario respectivas 2 en los lados respectivos.

Cada panel 5, en la segunda posición, se extiende desde una primera posición del escenario 2 a una segunda posición del escenario 2 opuesta a la primera con respecto a la parte de las butacas 3 comprendida entre ellas.

Más específicamente, los paneles 5 contenidos en sus espacios de albergue respectivos 6 dispuestos bajo la primera parte del escenario 2 son extraídos hacia la segunda parte del escenario 2 sobre la que descansan, en la segunda posición.

Los elementos de manejo (no ilustrados en los dibujos) operan en los paneles 5 para moverlos desde la primera posición a la segunda posición y vice versa.

Los elementos de manejo pueden ser eléctricos, hidráulicos, o de otros tipos. Tales elementos podrían ser también de tipo manual. El teatro 1 comprende además una pluralidad de asientos 9 para el público, dispuestos en las butacas 3. En forma específica, ellos están asegurados pivotablemente a la superficie de tránsito 3a de las butacas 3.

Los asientos 9 están separados equidistantes entre sí y colocados a una distancia mutua que fluctúa entre 70 cm y 100 cm.

De acuerdo con este invento, los paneles 5, cuando están dispuestos en la segunda posición, descansan a los menos en uno de los asientos 9.

En esta forma, los asientos 9 realizan también una función estructural con referencia a los paneles 5 que tienen un mejor apoyo. Para este propósito, los asientos 9 comprenden un montante 10 cada uno asegurado ortogonalmente a la superficie de tránsito 3a de las butacas 3.

El montante 10 ejecuta una función estructural y cuando quiera que el panel 5 está descansando ahí, este transfiere la carga, del panel 5 mismo a las butacas 3.

Cada asiento 9 comprende también un respaldo 11 y un asiento 12 asegurados al montante 10.

Finalmente, los asientos 9 comprenden dispositivos multimedia (no ilustrados en las figuras adjuntas) para

suministrar al público contenidos audiovisuales que apoyan la representación en curso.

El invento descrito de este modo logra el objetivo fijado como meta. De hecho, el techo puede estar presente a voluntad y en forma extremadamente rápida y simple de modo de hacer posible modular los espacios destinados para el escenario y aquellos destinados para el público en forma extremadamente simple.

Cabe hacer notar que cualesquiera de las configuraciones del techo hacen posible modificar los espacios del escenario y, correspondientemente, los espacios reservados para el público reversiblemente, sin que se necesite realizar trabajos permanentes o cerrar el teatro.