

Bogotá D.C. 12/05/2021.

SEÑORES:

SUPERINTENDENTE DELEGADO PARA REGISTRO DE PATENTES.

Superintendencia de Sociedades.

CIUDAD.

ASUNTO: REGISTRO DE PATENTES “herramienta dirigida a familias para promover la regulación emocional en sus hijos/as a través de la estimulación sensorial.” (KIT MANEJO MIS EMOCIONES).

Referencia: patente de invención nacional, innovación otros sectores, otros productos de consumo.

ADRIANA MARCELA PEÑA CIFUENTES, identificada con la cédula de ciudadanía **1.033.703.398**, ubicada en DIRECCIÓN: cra23#46A-15sur numero de celular 304 4184980 por medio del presente escrito presento registro de solicitud de Patente, con fundamento en los hechos y pretensiones expuestos más adelante.

El presente proyecto enfocado a la investigación en los niños y sus formas de expresión gracias a esto se realiza en función de observar los sentimientos en los niños y los efectos que tiene para estos cuando no se manejan o se controlan por este motivo se da la necesidad y se crea un producto fácil de hacer y de manipular ya que va dirigido a los padres de los niños quienes sufren al momento de un descontrol emocional cuando se expresan.

Encontrar la forma de manejar las emociones de los niños frente a sus necesidades, cuando sus gustos o a lo que lo lleve a mostrar un descontrol, desenfreno o estallido de los sentimientos, dado que cuando los niños llegan a un éxtasis cuando expresan sus sentimientos, los niños son incontrolables. Mediante este proyecto innovador usando herramientas para manejar estas emociones nos apoyaremos en este producto para poder realizar un manejo de las estas, en los niños, de acuerdo a lo visto y aplicando esta técnica nueva, con este producto que cualquier padre o persona puede aplicar para poder generar un beneficio de forma general en la salud tanto de los padres como del mismo niño se genera una idea centrada en controlar mediante un producto que focaliza los sentimientos y los centra en controlarlos mediante varios muñecos que representan un sentimiento que en general son los que con más frecuencia se ven en ellos.

Dado que nuestro producto es nuevo e innovador queremos proteger nuestra una idea ya que tiene mucho efecto positivo en los niños, siendo este un material para fomentar el control de las emociones y previniendo el descontrol de ellas.

1. Viendo la necesidad de regularizar las emociones de los niños, con base a la generalidad que se da por los sentimientos, se puede aplicar la creación de un producto nuevo, con unas características explicadas claras y contextualizadas para facilitar la regularización en el control de las emociones de los niños

La innovación es una invento útil en todas partes del mundo, lo cual ayuda a estar más tiempo en el mercado y que crezcan conforme pasa el tiempo, existen diversas formas de hacer la innovación que le permite hacer el trabajo en el uso de los factores de la producción y en sus tipos de producción para mejorar el producto, la producción y el rendimiento de la producción.

La innovación es un producto que genera cambios, y estos cambios obligan a la tecnología a avanzar crear, mejorar las cosas que existentes en nuestro entorno, todo cambia, varia, se modifica, varia, de acuerdo a nuestras necesidades, vivimos

en una era de innovación, el cual nos implementa un cambio en nuestras fronteras rompiéndolas y llevando a mejorar nuestra vida y facilitándola.

Tomando la invención o la innovación como una creación de un producto nuevo como un elemento de inversión para la empresa y generando un producto beneficioso y productivo a partir de uno nuevo, lo que genera crecimiento tanto productivo como comercial y tecnológico contando con las herramientas tecnológicas.

HECHOS.

1. Realizando un estudio de las emociones que tienen los niños cuando se les presenta una actividad o un evento que fomenta o expresa los sentimientos de los niños y al no poder controlarlos llegan a un extralimitación de estos desbordando euforia descontrol emocional, dado esto investigando realizando pruebas, métodos de control emocional surge la idea de materializar unos muñecos para probarlos en el manejo de las emociones de los niños cuando dejan de ser controlables.
2. Formalizando una idea innovadora frente a la problemática y el análisis que se crean en los niños a partir de los problemas generales cuando lloran o se enfrentan a situaciones y llaman la atención de diferentes formas, mediante este proyecto innovador usando herramientas para manejar estas emociones nos apoyamos en este producto para poder realizar un manejo de estas.
3. El producto estará a base de 4 muñecos contruidos en diferentes texturas y con la expresión facial de cada emoción (rabia, tristeza, angustia y alegría), las cuales se eligieron por ser las más frecuentes y las que por lo general se encuentran implicadas en situaciones que terminan en berrinches o en desregulación emocional.
4. La textura representa lo que la sensación de la emoción puede tolerar en ese momento, por ejemplo, una textura rugosa y con un relleno de elementos duros se ajustaría a la emoción de rabia en la que la descarga de energía puede ser mayor, mientras que una textura suave y acolchada puede estar más relacionada con la tristeza. Para el caso de la angustia se utilizará una textura flexible que se pueda estirar y sea maleable, mientras que para la alegría se trabajarán diferentes texturas y colores.
5. Cada uno de los integrantes que tiene el kit se le incluye también un instructivo en el que no sólo se orienta a los padres el modo de uso de la herramienta, sino que se le instruye en la importancia de validar las emociones y favorecer diferentes estrategias de regulación de las mismas también se trabaja un dibujo que pueden colorear.
6. Ante los cambios de hoy día En este apartado, trabajaremos los siguientes cuatro grandes ejes que son":
En este apartado, trabajaremos los siguientes cuatro grandes ejes que son":
 - Las Emociones
 - Inteligencia Emocional
 - Educación Emocional
 - Educación Inicial
 - Además, haremos una aproximación acerca de algunos de los Programas y
 - actividades integradoras para la educación emocional.

¿Qué son las emociones?

Se ha venido hablando del término, Inteligencia Emocional (I.E.) que se basa en adicionar inteligencia a las emociones, nosotros los seres humanos tenemos y sentimos emociones pero lo difícil es agregarle inteligencia a estas, como ya se mencionó anteriormente sobre lo que dice Aristóteles (S.IV A.C) “todo el mundo puede enfadarse es fácil hacerlo, lo difícil es enfadarse con el grado exacto, con el propósito justo, en el lugar indicado y con la persona indicada”. Este gran filósofo, con estas sencillas pero profundas palabras define lo que es la inteligencia emocional porque se trata precisamente de mostrar las emociones de un modo que no me afecte a mí ni a mi semejante.

Las emociones son: aquellos estados o percepciones, de los estímulos internos y externos, es una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

PLUTCHIK (1980), sugiere que deberíamos estudiar una emoción, como una respuesta conductual objetiva, este mismo autor logra reunir, 28 definiciones con diferencias y similitudes entre sí, donde alguna de ellas se centran en aquellos aspectos más relacionados con lo conductual, mientras que otras se centran en los aspectos puramente fisiológicos.

En un principio, **SALOVEY Y MAYER** (1996) plantearon las emociones como elementos que modifican y desordenan la mente, idea esta que debió ser modificada, ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje y que no necesariamente implican desorden.

BISQUERRA (2003, p.12) afirma que las emociones son: “...un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” mientras que para **FRIJDA** (2004) dice que la verdadera importancia de las emociones es la identificación y valoraciones acerca de hechos que puedan significar más relevantes en nuestras vidas.

Las emociones, constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento. Algunos de los aspectos más notorios son los componentes neurofisiológicos tienen que ver con la función de respuesta y pueden manifestarse en forma de sudoración, taquicardia, respiración etc. Estas suelen ser de carácter involuntario a los cuales no podemos controlar a nuestro antojo, pero si pueden llegar a ser inducidas por diferentes técnicas de relajación, como por ejemplo “**MINDFULNESS (o Concentración plena o Atención plena)**”. (Enríquez, 2011).

En segundo lugar, lo cognitivo hace referencia a la manera en la cual valoramos nuestras experiencias y vivencias subjetivas, de lo cual el autor dice: “El componente cognitivo hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre” (Enríquez, 2011, p.26).

FUNCIÓN DE LAS EMOCIONES:

Entendiendo la necesidad de la educación emocional y tratar de analizar el posible beneficio al aplicarlo, principalmente en instituciones dedicadas a la primera infancia. **CHÓLIZ Y TEJERA**, trabajan sobre la idea de **REEVE** (1994) a cerca de las tres principales funciones de las emociones: ➤Función adaptativa- Sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida. ➤Función motivacional- Las emociones

pueden predisponer a la acción, por lo tanto pueden llegar a motivarnos hacia la acción. ➤Función social- Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás. (REEVE, 1994)

Podríamos hablar de una cuarta función y que tienen relación con los componentes de orden más comportamental como menciono anteriormente **Enríquez** (2011), que sería la de información, según **PAUL EKMAN** (1997), en cual manifiesta que las expresiones emocionales, nos aportan valiosa información, con respecto a nuestros estados anímicos, y también le brinda una idea a los demás sobre nuestras intenciones y emociones.

Piaget (1969) En este sub-periodo, es cuando el niño, logra la función sintomatología, la cual va permitir interiorizar la acción, de forma inmediata. En este periodo el niño se irá preparando para llegar posteriormente a las operaciones concretas, para esto deberá ir venciendo diferentes obstáculos propios de esa etapa del desarrollo. El niño deberá reconstruir algunas de las acciones adquiridas en el periodo sensorio motor, transformándolas en representaciones. En esta etapa el mundo que irá conociendo, se irá complejizando y expandiendo a la vez. No menos importante es el proceso de socialización donde se ponen en juego aspectos cognitivos, afectivos y morales, para el niño.

HISTORIA DEL CONTROL EMOCIONAL.

A partir de la década de los 90 se ha venido hablando del término, Inteligencia Emocional (I.E.) propuesto por los psicólogos **PETER SALOVEY & Y JOHN MAYER** (1990). A finales de la década de los 90 el psicólogo estadounidense **DANIEL GOLEMAN** publicó el libro “la Inteligencia Emocional”, popularizando la teoría y permitiendo que las emociones tomen un mayor protagonismo e importancia en los diferentes campos de la vida humana, por esta razón, muchas instituciones educativas de carácter públicos/ privados y empresas del mundo entero tomaron interés, para su puesta en práctica en el diario vivir, en lo profesional, en lo personal y en lo social. De manera que han surgido muchas investigaciones acerca del tema, muchos profesionales de la educación, psicólogos, estudiantes de diferentes universidades y demás se han dedicado a estudiar a profundidad esta teoría, pero también cabe mencionar que las emociones fueron tenida en cuenta desde los antiguos filósofos como Aristóteles, que en su libro “ética a Nicómaco” escrito en el siglo IV a.c. da una conceptualización muy acertada en lo que compete al manejo de las emociones.

A NIVEL INTERNACIONAL

- **Universidad de Granada** – tesis doctoral- Contexto Escolar e Inteligencia Emocional en Instituciones Educativas Públicas del Ámbito Rural y Urbano del departamento de Boyacá. Autor. Rafael Enrique Buitrago Bonilla. Melilla 2012
- **Universidad de Barcelona**- tesis doctoral- La Educación Emocional en la Educación Primaria: Currículo y práctica. Autora. Mireya Abarca Castillo. España. 2003
- **Universidad Autónoma de Barcelona**. Tesis doctoral. Competencias Emocionales y Resolución de Conflictos Interpersonales en el aula. Autora. Lucicleide de Souza Barcelar. España
- **Universidad Católica Andrés Bello**. Proyecto de grado. La Inteligencia Emocional y los estilos de Abordaje de Conflictos organizaciones optado por los gerentes exitosos de Venezuela. Autoras, Carol Gómez y Scarlet Gutiérrez. Caracas 2005 “Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno. Con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no

resulta tan sencillo” (Aristóteles, siglo IV a. c.) “Sabemos que una educación emocionalmente inteligente debe mostrar respeto hacia las presiones diarias que esa crianza conlleva y tratar el tiempo de forma realista. El tiempo de los padres es muy valioso; no pueden permitirse perder tiempo y energía” (Elías J otros. 1999, p. 21).

Nacional y local:

- **Universidad de los Andes.** La Inteligencia Emocional como Herramienta Pedagógica en el Preescolar- autoras, Francy Quijano A. Y María Egdilia Gonzales A. 2002-Colombia. Este proyecto investigativo va dirigido a las docentes de preescolar, como guía para desarrollar actividades de la inteligencia emocional dentro del aula de clase.

- **Universidad San Buenaventura.** Tesis doctoral. Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los Infantes de 5 a 6 años, para mejorar su desempeño Académico y Convivencia. Autora. Martha Ardila Ardila 2007. Colombia

¿EN QUÉ CONSISTE EL MANEJO DE LAS EMOCIONES?

Estableciendo primordialmente el problema general en los niños que se generan a partir de los problemas al enfrentarse a su entorno y no poder expresar de una forma adecuada cada una de sus formas y sentimientos podemos ver en que consiste el manejo o control de las emociones, no es más que poder regular o manejar las propias emociones, tomando consciencia de lo que se siente, para así actuar debidamente ante los diferentes estímulos de la sociedad.

Consiste en reconocer que afectan tanto el cuerpo como la mente del ser humano, por lo tanto del niño. Si se practica responsablemente y persistentemente en escuchar a las propias emociones es posible llegar a manejarlas, dominarlas y no que ellas sean las dominantes. Se sabe que no es nada fácil, solo se necesita voluntad y deseo de mejorar la propia condición emocional. En los niños será mucho más complicado o descomplicado depende de cómo se perciba. Podría ser complicado porque se dice que los niños en la etapa de 3 años aun, “son egocéntricos”, se centran mucho en sí mismos. Pero también se dice que los niños en esa etapa aprenden mucho más rápido, no se niegan a aprender, a explorar, a curiosar. El manejo de las emociones se puede trabajar en todas las edades del ser humano, ya que todos tienen emociones e inteligencia.

En los niños influir en las emociones consiste, desarrollar actividades que le permitan desplazar al mundo interno de uno mismo, observarse a sí mismo, primero es importante reconocer las emociones propias, para luego reconocer las emociones de los demás, realizar este viaje interno, es lo más complicado, cuando se trata de edad en los infantes, ya que los niños son muy activos y les cuesta concentrarse, tomar conciencia, les cuesta convertir las emociones en sentimientos, pero eso no implica que no se pueda trabajar o desarrollar la inteligencia emocional en los niños.

Puntos clave para desarrollar la inteligencia en los niños.

1. Promover para que resuelva sus problemas, prestándole ayuda si lo necesita.
2. Reconoce y valora sus esfuerzos por hacer bien las cosas y aprender.
3. Toma los errores como parte esencial del aprendizaje y muéstrale confianza en sus capacidades para que vuelva a intentarlo.
4. Ayúdale a conocerse: sus gustos, deseos, necesidades, opiniones, limitaciones, etc.

5. Enséñale la importancia de respetar los gustos y las opiniones de los demás.
6. Ayúdale a poner palabras a sus emociones y anímale a expresar como se siente en diferentes situaciones.

Las emociones se conforman por 3 componentes que son:

Componente cognitivo: Se refiere a la forma en que procesamos la información y la forma en que procesamos esa información frente a diferentes situaciones.

Componentes fisiológicos: Se refiere a los cambios involuntarios en el sistema nervioso autónomo endocrino, los cuales generan una variación en la forma de respirar, en la presión sanguínea, tono muscular, dilatación de las pupilas. ETC.

Componentes conductuales: Son aquellas que reflejan las emociones en el exterior como son el tono de voz, los gestos corporales, las expresiones faciales. ETC.

ESPECÍFICOS

- ☐ Identificar la expresión de las emociones de los niños y niñas.
- ☐ Generar estrategias pedagógicas que favorezcan el reconocimiento y la educación de las Emociones que manifiestan los niños en la vida cotidiana.
- ☐ Desarrollar acciones pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños.
- ☐ Valorar la implementación de acciones pedagógicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños.



de los muñecos, las cuales vamos a manejar, explorar y trabajar para no tener una explosión de sentimientos, explicaremos como manejar cada uno de los muñecos de acuerdo a las instrucciones que se dan para controlar cada una de las emociones, estarán fabricados en diferentes telas y diferentes rellenos, acordes a su emoción como se ve en la imagen y los diámetros estarán explicados más adelante.

Las emociones que veremos representados son: rabia, tristeza, angustia y alegría

Para representar cada una de las emociones que representa cada una

Según Goleman (1995) las características de las emociones básicas, para identificarlas y reconocerlas, en los seres humanos ya sean adultos o niños, son iguales solo que en los niños estas emociones se presentan con mayor intensidad.

La alegría: uno de los principales cambios biológicos producidos por la alegría consiste en el aumento en la actividad de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible.

La Rabia: Aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo; también aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como la adrenalina, generan la cantidad de energía necesaria para acometer acciones vigorosas.

La Tristeza: “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. (Conangla, 2002, p.231) **Goleman** (2006) no cataloga como una sensación de inquietud y vacío.

La Angustia: Nos dice señalando la particularidad de este estado afectivo penoso, que es el afecto penoso por excelencia, diferente de todos los otros Freud es, en parte, que aparece refiriéndose a algo indeterminado, es decir, sin objeto.

El kit está compuesto por:

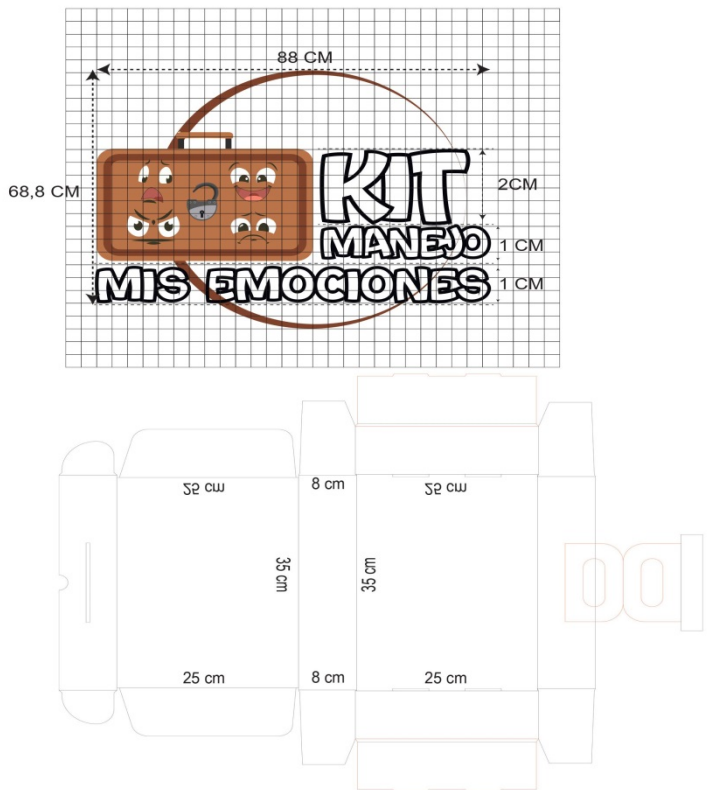
4 muñecos contruidos en diferentes texturas y con la expresión facial de cada emoción (rabia, tristeza, angustia y alegría), las cuales se eligieron por ser las más frecuentes y las que por lo general se encuentran implicadas en situaciones que terminan en berrinches o en desregulación emocional. Cada textura representa lo que la sensación de la emoción puede tolerar en ese momento, por ejemplo, una textura rugosa y con un relleno de elementos duros se ajustaría a la emoción de rabia en la que la descarga de energía puede ser mayor, mientras que una textura suave y acolchada puede estar más relacionada con la tristeza. Para el caso de la angustia se utilizará una textura flexible que se pueda estirar y sea maleable, mientras que para la alegría se trabajarán diferentes texturas y colores.

Cada muñeco será personalizable para que también aportemos al desarrollo de la creatividad en los niños(a), por lo que dentro del kit encontrarán diferentes elementos para decorar sus muñecos y la caja que los contienen

Un manual para padres y cuidadores sobre el uso de la herramienta y su intencionalidad.

Una caja con forma de maletín para que sea fácilmente transportable con dibujos para que los niños puedan colorear.

EL LOGO.



Reivindicaciones del producto Kit manejo mis emociones.

1. “herramienta dirigida a familias para promover la regulación emocional en sus hijos/as a través de la estimulación sensorial.” (KIT MANEJO MIS EMOCIONES).
2. La regulación de las emociones a través de las texturas que maneja cada muñeco.
3. Protección sobre kit para las regulaciones de las emociones.
4. Expresión facial de cada emoción (rabia, tristeza, angustia y alegría)
5. El uso de las herramientas y la intencionalidad de cada una de ellas.
6. El logo, Características del logo.
7. Nombre del producto (KIT MANEJO MIS EMOCIONES).

8. ADRIANA MARCELA PEÑA CIFUENTES como inventor de la patente del producto Kit manejo mis emociones que se realiza a través de las texturas de muñecos.
9. Las variaciones del producto y sus mejoras.

ANEXOS.

- Poder para registrar patentes ante la superintendencia de industria y comercio.
- Anexo de la solicitud de patente formato.

CONCLUSIONES.

Estableciendo las pautas dictadas y complementando las soluciones a un tema emocional y psicológico, presente en cualquier edad pero que se va a enfocar en los niños pues es donde se trabaja para que desde esta edad aprenda a manejar y controlar las emociones en diferentes situaciones hasta que sea mayor, y no existiendo un material enfocado en este tema como se observa en lo anteriormente expuesto es un tema meramente formal y controlado previsto para aplicar de muchas formas y en instituciones para realizar estos fomentos educativos emocionales de los cuales no se ha visto ninguna realización por parte de nadie enfocada a los niños que al crecer tienen este fundamento para manejar estímulos y no salirse de estos parámetros. Lo que se quiere y se ha evidenciado en el manejo de este procedimiento es el manejo y control de los elementos que se pueden utilizar para controlar el desenfreno de las emociones en cualquier momento.

Notificaciones.

Lugar de notificación dirección: carrera 28ª #74-15, correo abogado.juancps@gmail.com.

SEÑORES

SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO DELEGATURA PARA LA PROPIEDAD INDUSTRIAL E, S.D.

REF,- REGISTRO DE PATENTE DE INVENCION "KIT MANEJO MIS EMOCIONES"

ASUNTO: PODER

ADRIANA MARCELA PENA CIFUENTES, identificada con la cédula de ciudadanía 1.033.703.398, domiciliada en Bogotá, en calidad de contratante de la marca, por media del presente escrito respetuosamente manifestó que confiero, PODER ESPECIAL, AMPLIO Y SUFICIENTE al abogado JUAN CARLOS PEREZ SOTELO, identificado con la cédula de ciudadanía 80.101.462 de Bogotá y portador de la T.P. 244262 del C. S. de la J.. Para que a mi nombre ejerza los derechos que le asisten dentro del trámite de la referencia, especialmente para obtener la patente de invención "KIT MANEJO MIS EMOCIONES" para registrar la patente en la superintendencia de industria y comercio, y en general, para que ejerza la defensa en relación con los asuntos asociados al derecho de la propiedad industrial, en "los términos de la Decisión 486 Be La Comunidad Andina de Naciones.

El Doctor JUAN CARLOS PEREZ SOTELO, queda ampliamente facultado para el ejercicio de su mandato, especialmente para conciliar, transigir, desistir, recibir, sustituir, y reasumir el presente poder, presentar oposiciones y solicitudes de cancelación de registros, interponer recursos nulidades, presentar y aportar pruebas de conformidad con lo previsto en los artículos 74 y 77 del Código General del Proceso.

ATENTAMENTE,

Ad

ADRIANA VARELA CIFUENTES
C.C. 1.033.703.398
ACEPTO.



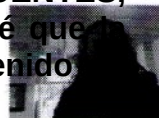
JUAN CARLOS PEREZ SOTELO 80.101.462
T.P. 244262 del C. S. de la J.



DILIGENCIA DE RECONOCIMIENTO DE FIRMA Y CONTENIDO DE DOCUMENTO PRIVADO

**Artículo 68 Decreto Ley 960 de 1970 y Decreto 1069 de 2015
2235240**

En la ciudad de Bogotá D.C., Republica de Colombia, el quince (15) de abril de dos mil veintiuno (2021), en la Notaría Cincuenta Y Ocho (so) del Circulo de Bogotá D.C., compareció: ADRIANA MARCELA PENA CIFUENTES, identificado con Cédula de Ciudadanía / NUIP 1033703398 y declaró que la firma que aparece en el presente documento es suya y el contenido es cierto.



----- Fir

Civil. ma autógrafo - - - - -

4xzgr8o3yl7d 15/04/2021 - 11:38:42

Conforme al Artículo 18 del Decreto -el compareciente fue identificado mediante cotejo biométrico en línea de su huella dactilar con la información biográfica y biométrica de la base de datos de la Registraduría Nacional del Est o Civil.

Acorde a la autorización de usuario, se dio tratamiento legal relacionado con la protección de los datos personales y las políticas de seguridad de la información establecidas por la Registraduría de Bogotá D.C.

Este folio se vincula al documento r signado por el compareciente.

4xzgr8o3yl7d

LUIS F 'ANDO QU/N7E/tCt FA€UN
Notario Cincuenta Y Ocho (58)'del€ircñJ

Consulte este documento en www.notariasegura.co co Número Unico de
Transacción: