

REIVINDICACIONES

1. Un sistema para generar un plan de estudios para clases de música conjuntas e individuales impartidas a un grupo de estudiantes de música que se preparan para un evento, donde el evento comprende un grupo de una o más canciones, donde el sistema comprende un ordenador y una
5 base de datos multidimensional y la base de datos comprende:
 - registros de canciones candidatas, cada registro de canción candidata incluye indicios de un artista discográfico y un título de la canción candidata;
 - para cada canción candidata, una pluralidad de registros de parte-concepto asociados, donde cada registro de parte-concepto comprende una indicación de la canción candidata asociada,
10 una parte en la canción candidata para un instrumento musical, y un concepto musical;
 - para cada combinación de instrumento musical y concepto musical, un registro de concepto que incluya una indicación de un nivel de competencia y una indicación de un elemento de un libro de método; y
 - para cada estudiante de música del grupo, una indicación del nivel de competencia del
15 estudiante de música,
 - donde:
 - el sistema selecciona el grupo de canciones del evento de entre las canciones candidatas de forma que cada estudiante de música tenga una parte en cada canción del evento, teniendo la parte en la canción del evento una competencia asociada determinada por un registro asociado de parte-
20 concepto con un registro asociado de concepto, siendo la competencia asociada igual a, o un siguiente incremento superior a, el nivel de competencia del estudiante de música.
2. El sistema de la reivindicación 1, en el que el sistema selecciona una o más canciones del evento de acuerdo con un tema del evento.
3. El sistema de la reivindicación 1, en el que el sistema selecciona una canción del evento de
25 acuerdo con una o más preferencias de un estudiante.
4. El sistema de la reivindicación 1, en el que el sistema selecciona una canción del evento de acuerdo con una o más preferencias de un instructor.
5. El sistema de la reivindicación 1, en el que el sistema proporciona a cada estudiante de música un plan de aprendizaje individual que comprende:
30
 - una lista de las canciones del evento;
 - una o más partes en cada canción del evento que se eligen para el estudiante de música; y

para cada una de dichas partes, en las que la parte tiene un nivel de competencia asociado que es superior al nivel de competencia del estudiante de música, una indicación de uno o más elementos seleccionados de un libro de método para uno o más conceptos asociados con la parte.

6. El sistema de la reivindicación 5, en el que el sistema proporciona además a cada estudiante de música los elementos seleccionados del libro de método en formato electrónico.

7. El sistema de la reivindicación 6, en el que el sistema proporciona interfaces a los instructores que imparten clases particulares a los estudiantes de música, y a un director musical del grupo que supervisa las prácticas del grupo, en el que las interfaces registran información de retroalimentación sobre el nivel de competencia de cada estudiante de música.

8. El sistema de la reivindicación 8, en el que el sistema ajusta, de acuerdo con la información de retroalimentación, el plan de aprendizaje individual de uno o más de los músicos estudiantes.

9. El sistema de la reivindicación 9, en el que el sistema ajusta, de acuerdo con la información de retroalimentación, el evento.

10. El sistema de la reivindicación 1, en el que el sistema agrupa a los estudiantes en grupos basándose, al menos en parte, en la instrumentación y en los niveles de competencia de los estudiantes.

11. Un método implementado por ordenador para generar un plan de estudios para clases de música conjuntas e individuales impartidas a un grupo de estudiantes de música que se preparan para un evento, donde el evento comprende un grupo de una o más canciones, donde el método utiliza una base de datos multidimensional y donde la base de datos comprende:

registros de canciones candidatas, cada registro de canción candidata incluye indicios de un artista discográfico y un título de la canción candidata;

para cada canción candidata, una pluralidad de registros de parte-concepto asociados, cada registro de parte-concepto comprende una indicación de la canción candidata asociada, una parte en la canción candidata para un instrumento musical, y un concepto musical;

para cada combinación de instrumento musical y concepto musical, un registro de concepto que incluya una indicación de un nivel de competencia y una indicación de un elemento de un libro de método; y

para cada estudiante de música del grupo, una indicación de su nivel de competencia, el método comprende:

seleccionar el grupo de canciones del evento de entre las canciones candidatas de forma que cada estudiante de música tenga una parte en cada canción, teniendo la parte en la canción del evento una competencia asociada determinada por un registro asociado de parte-concepto con un registro asociado de concepto, siendo la competencia asociada igual a, o un siguiente incremento

5 superior a, el nivel de competencia del estudiante de música; y

elaborar, para el estudiante de música, un plan de aprendizaje individual que comprenda:

una lista de las canciones del evento;

una o más partes, en cada canción del evento, que se eligen para el estudiante de música;

y

10 para cada una de dichas partes, en las que la parte tiene un nivel de competencia asociado que es superior al nivel de competencia del estudiante de música, una indicación de uno o más ítems seleccionados de un libro de método para uno o más conceptos asociados con la parte.

12. El método de la reivindicación 11, que comprende además proporcionar, a cada estudiante de música en formato electrónico, el plan de aprendizaje individual para el estudiante de música.

15 13. El método de la reivindicación 12, que comprende además proporcionar, a cada estudiante de música en formato electrónico, elementos seleccionados de libro de método.

14. El método de la reivindicación 13, que comprende además proporcionar interfaces a instructores que imparten clases particulares a los alumnos músicos, y a un director musical del grupo que supervisa las prácticas del grupo, en el que las interfaces registran información de
20 retroalimentación sobre el nivel de competencia de cada estudiante de música.

15. El método de la reivindicación 14, que comprende además ajustar, de acuerdo con la información de retroalimentación, el plan de aprendizaje individual de uno o más de los estudiantes de música

16. El método de la reivindicación 15, que comprende además ajustar, de acuerdo con la
25 información de retroalimentación, el espectáculo.

17. El método de la reivindicación 11, que comprende además la selección de una o más canciones del evento de acuerdo con un tema del evento.

18. El método de la reivindicación 11, que comprende además la selección de una canción del evento de acuerdo con una o más preferencias de un estudiantes.

19. El método de la reivindicación 11, que comprende además la selección de una canción del evento de acuerdo con una o más preferencias de un instructor.

20. El método de la reivindicación 11, que comprende además agrupar a los estudiantes en
5 grupos basados, al menos en parte, en la instrumentación y en los niveles de competencia de los estudiantes.