

Tabla 1A - Comparación de la invención reivindicada con la referencia D1

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
1	Un sistema para generar un plan de estudios para clases de música conjuntas e individuales impartidas a un grupo de estudiantes de música que se preparan para un evento, en el que el evento comprende.	Sistema y método de búsqueda de música en lenguaje natural (Título).	Las reivindicaciones se dirigen a sintetizar un nuevo producto utilizando criterios complejos y una base de datos multidimensional, a diferencia de utilizar la búsqueda en lenguaje natural de una base de datos unidimensional.
2	Grupo de una o más canciones.	(...) los catálogos de música pueden introducirse traduciendo los metadatos de las canciones al esquema para crear un índice de catálogo de canciones en el que se puedan realizar búsquedas (...) (Párr. 0004).	El "grupo de canciones" de las reivindicaciones es un producto creado. El catálogo de D1 es similar al aspecto de catálogo de las canciones candidatas.
3	En el que el sistema comprende un ordenador y una base de datos multidimensional y la base de datos comprende:	(...) el dispositivo del usuario (110) puede ser un ordenador personal (PC), un portátil, una estación de trabajo, un dispositivo informático móvil, una PDA, un teléfono móvil (...) (Párr. 0041).	No hay pruebas en la referencia de que se utilice una base de datos multidimensional/relacional, ni tampoco las estructuras de datos necesarias para lograr la síntesis del grupo inventivo de canciones.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
4A	Registros de canciones candidatas, cada registro de canción candidata incluye pistas de un artista discográfico y un título de la canción candidata.	(...) una base de datos de referencia que relaciona una referencia de búsqueda específica (por ejemplo, en el caso de la música, artistas y/o canciones) con las características del esquema correspondiente (...) (Párr. 0037).	Esta información es similar en la invención y en D1.
4B		(...) Un documento de catálogo puede incluir varios campos para las características musicales correspondientes del esquema. Por ejemplo, pueden designarse campos para características musicales tales como información de identificación (por ejemplo, ID de canción, ID de catálogo de terceros, artista, álbum, etc.); características musicales correspondientes a metadatos de canción disponibles (por ejemplo,	El esquema se refiere únicamente a paráfrasis coloquiales de términos de catálogos convencionales de música grabada, y no es pertinente para la pedagogía de conjuntos musicales.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
		género, instrumentos, artistas relacionados, letras) (...) (Párr. 0046).	
4C		No menciona los registros.	En concreto, la referencia no incluye un registro de canciones que pueda relacionarse con registros de conceptos parciales. La referencia tampoco incluye registros de concepto parcial o registros de alumnos, ni formas de interrelacionarlos para sintetizar la lista de canciones.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
5A	Para cada canción candidata, una pluralidad de registros parte-concepto asociados, en los que cada registro parte-concepto comprende una indicación de la canción candidata asociada, una parte en la canción candidata para un instrumento musical y un concepto musical.	(...) se pueden designar campos para características musicales tales como información de identificación (por ejemplo, ID de canción, ID de catálogo de terceros, artista, álbum, etc.); características musicales correspondientes a los metadatos disponibles de la canción (por ejemplo, género, instrumentos, artistas relacionados, letras); y características musicales traducidas al esquema de descripción y categorización de la música (por ejemplo, vibración, producción, arreglo, forma, tempo, popularidad, lanzamiento, instrumentos, etc.) (....) (Párr. 0046).	D1 trata de paráfrasis coloquiales de términos de catálogos convencionales de música grabada, y no es pertinente para la pedagogía de conjuntos musicales. La mera mención de instrumentos no enseña ni sugiere la idea de registros parte-concepto. Identificar un instrumento no es sinónimo de identificar un concepto de libro de método musical asociado a una parte de una canción para un instrumento, la dificultad de aplicar el método en la canción o las habilidades actuales de un posible intérprete.
5B		No menciona los registros.	D1 no menciona los registros porque no utiliza un enfoque de computación de estructuras con una base de datos

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
			multidimensional para una solución determinista que permita encontrar un programa común para un conjunto determinado. La referencia reúne todas las palabras en una única nube lingüística.
6	Para cada combinación de instrumento musical y concepto musical, un registro de concepto que incluya una indicación de un nivel de competencia y una indicación de un elemento de un libro de método.	(...) El esquema de descripción y categorización puede diseñarse en función de un dominio seleccionado (por ejemplo, música, audiolibros, podcasts, vídeos, eventos, venta de entradas, inmobiliaria, etc.) (...) (Párr. 0035)	D1 describe una variedad de medios digitales que pueden buscarse lingüísticamente. Los ejemplos que se dan en la referencia no incluyen libros de métodos musicales porque la referencia no está dirigida en modo alguno al estudio de métodos musicales, ni al reto de identificar qué métodos musicales serían apropiados para un alumno determinado, ni a cómo desarrollar un currículo musical común en forma de lista de canciones apropiadas para un conjunto. Los lejanos ejemplos del uso sugerido de billetes o bienes inmuebles ilustran lo poco relacionada que está la referencia con los propósitos actuales.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
7	Para cada estudiante de música del grupo, una indicación de su nivel de competencia.	No se menciona.	El seguimiento de los alumnos, los conceptos musicales, las partes del instrumento y los niveles de dificultad, además de la información del catálogo, es esencial para el funcionamiento del invento.
8	Donde: el sistema selecciona el grupo de canciones de evento de entre las canciones candidatas de tal manera que cada alumno músico tiene una parte en cada canción de evento, con la parte en la canción de evento que tiene una competencia asociada determinada por un registro asociado de parte-concepto con un registro asociado de concepto, con la competencia asociada siendo igual a, o un siguiente incremento superior a, el nivel de competencia del alumno músico.	(...) los catálogos de música pueden ingestarse traduciendo los metadatos de las canciones al esquema para crear un índice de catálogos de canciones en el que se puedan realizar búsquedas (...) (Párr. 0004). No menciona que la parte en la canción del evento una competencia asociada determinada por un registro asociado de parte-concepto con un registro asociado de concepto, siendo la competencia asociada igual a, o	Las reivindicaciones no se refieren a la traducción de información de catálogo a un esquema de búsqueda en lenguaje natural. El solicitante coincide en que D1 no aborda la pedagogía musical.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D1	Distinciones
		un incremento siguiente por encima del nivel de competencia del estudiante de música.	

Tabla 1B - Comparación de la invención reivindicada con la referencia D2

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D2	Distinciones
1	Un sistema para generar un plan de estudios para clases de música conjuntas e individuales impartidas a un grupo de estudiantes de música que se preparan para un evento, en el que el evento comprende.	Sistemas y métodos (...) orientados a un punto de referencia dinámico de una interpretación audiovisual (...) (Resumen).	La referencia no se dirige al desarrollo automatizado de un plan de estudios.
2	Grupo de una o varias canciones.	No se menciona.	D2 no está dirigido a la complejidad de las canciones con fines pedagógicos, por ejemplo, la gran variedad de técnicas/métodos exclusivos de cada instrumento y de cada parte instrumental dentro de cada canción.
3A	Donde el sistema comprende un ordenador y una base de datos multidimensional y la base de datos comprende:	(...) El método comprende además la grabación de la pista de audio del instrumento emulado en un medio de almacenamiento no transitorio legible por ordenador (...) (Párr. 0022). (...) una base de datos operable para almacenar archivos audiovisuales para su acceso en un medio de	D2 se refiere a la reproducción de interpretaciones grabadas, y no está relacionado con las estructuras de datos y las técnicas para desarrollar planes de estudios musicales para conjuntos de varios instrumentos.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D2	Distinciones
		almacenamiento no transitorio legible por ordenador (...) (Párr. 0023).	
4	Registros de canciones candidatas, cada registro de canción candidata incluye pistas sobre un artista discográfico y un título de la canción candidata.	(...) datos representados de manera similar como cantidades físicas dentro de memorias o registros de sistemas informáticos u otros dispositivos de almacenamiento, transmisión o visualización de información (...) (Párr. 0176).	Aquí el examinador parece citar la referencia por ser un sistema informático, sin hacer referencia a qué estructuras análogas invocan las reivindicaciones.
5	Para cada canción candidata, una pluralidad de registros parte-concepto asociados, en los que cada registro parte-concepto comprende una indicación de la canción candidata asociada, una parte en la canción candidata para un instrumento musical y un concepto musical.	(...) datos representados de manera similar como cantidades físicas dentro de memorias o registros de sistemas informáticos u otros dispositivos de almacenamiento, transmisión o visualización de información (...) (Párr. 0176).	Mientras que D2 parece enseñar que diferentes partes de una grabación de audio/vídeo pueden ser etiquetadas en diferentes lugares para diferentes instrumentos, no parece enseñar o sugerir el mantenimiento de una dimensión de base de datos perteneciente a los registros parte-concepto para relacionarlos con las canciones candidatas y los niveles de dificultad

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D2	Distinciones
			de tal manera que se facilite el desarrollo automatizado de un plan de estudios. Más bien, D2 discute cómo las técnicas de cola de audio/vídeo pueden aplicarse a la reproducción de una variedad de diferentes tipos de interpretación.
6	Para cada combinación de instrumento musical y concepto musical, un registro de concepto que incluya una indicación de un nivel de competencia y una indicación de un elemento del libro de método.	(...) cada uno de los niveles de dificultad comprende módulos de entrenamiento de ejercicios seleccionados de al menos tres de las siguientes categorías musicales: ritmo; conciencia de la voz; oído musical; teoría musical; y música; producto musical; y creatividad (Párr. 0005).	La cita que nos ocupa no parece encontrarse en ninguna de las referencias citadas. La cita parece describir lo que Aquí D2 está describiendo lo que podría denominarse un libro de método, es decir, una colección de ejercicios para aprender técnicas de interpretación. D2 puede ser útil como herramienta para que un estudiante la utilice en lugar de un libro de método convencional, por ejemplo, después de que se haya generado automáticamente un plan de estudios. Pero D2 no habla de la generación del plan de estudios.

	CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	D2	Distinciones
7	Para cada estudiante de música del grupo, una indicación de su nivel de competencia.	(...) El término "usuario" puede incluir a cualquier operador del sistema que, en algunas realizaciones, puede incluir a un "artista que aprende", "estudiante", "observador", "analista", "votante", "juez", "profesor", "instructor", "competidor", "artista que compite", "artista que compite" y similares (Párr. 0050).	D2 no parece seguir ninguna indicación del nivel de competencia del estudiante de música, ni sugerir cómo encontrar canciones coherentes con la competencia interpretativa de varios estudiantes que tocan diversos instrumentos.
8	Donde: el sistema selecciona el grupo de canciones de evento de entre las canciones candidatas de forma que cada alumno músico tenga una parte en cada canción de evento, teniendo la parte en la canción de evento una competencia asociada determinada por un registro asociado de parte-concepto con un registro asociado de concepto, siendo la competencia asociada igual o un incremento superior al nivel de competencia del alumno músico.	(...) cada uno de los niveles de dificultad comprende módulos de entrenamiento de ejercicios seleccionados de al menos tres de las siguientes categorías musicales: ritmo; conciencia de la voz; oído musical; teoría musical; producto musical; y creatividad (Párr. 0005).	Una vez más, la cita que hace aquí el examinador no parece encontrarse en ninguna de las referencias citadas. Por lo tanto, no hay pruebas de que en el documento D2 se enseñe o sugiera la técnica inventiva.