

REPÚBLICA DE COLOMBIA
SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Resolución N° 85823

Ref. Expediente N° SD2025/0035725

Por la cual se niega un registro

EL DIRECTOR DE SIGNOS DISTINTIVOS
en ejercicio de sus facultades legales y,

CONSIDERANDO

PRIMERO: Que por escrito presentado el día 17 de abril de 2025, Maria Eugenia Sosa Zapata, solicitó el registro de la Marca Lamandelia Inner Voice (Mixta) para distinguir productos comprendidos en las clases 9 y 16 de la Clasificación Internacional de Niza¹.

SEGUNDO: Que publicado en la Gaceta de Propiedad Industrial No. 1065, no se presentaron oposiciones por parte de terceros.

TERCERO: Que atendiendo las disposiciones establecidas en la Decisión 486 de la Comunidad Andina, encuentra la Dirección que de conformidad con el artículo 150 de aquella, es deber de la oficina realizar el estudio de registrabilidad de un signo teniendo en cuenta todas y cada una de las causales de irregistrabilidad determinadas por los artículos 135 y 136 de la Decisión. Sobre este particular, ha expuesto el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina lo siguiente:

“...a la Oficina Nacional Competente le corresponde realizar el examen de registrabilidad, el que es obligatorio y debe llevarse a cabo aún en el caso de que no hubiesen sido presentadas oposiciones; en consecuencia, la Autoridad Competente en ningún caso queda eximida de realizar el examen de fondo para conceder o negar el registro. En el caso de que sean presentadas oposiciones, la Oficina Nacional Competente se pronunciará acerca de ellas así como acerca de la concesión o de la denegación del registro solicitado.”

Causales de irregistrabilidad en estudio

Literal f) del artículo 136 de la Decisión 486

No podrán registrarse como marcas aquellos signos cuyo uso en el comercio afectara indebidamente un derecho de tercero, en particular cuando:

f) Consistan en un signo que infrinja el derecho de propiedad industrial o el derecho de autor de un tercero, salvo que medie el consentimiento de éste.

La causal de irregistrabilidad contenida en el literal f) del artículo 136 de la Decisión 486, pretende impedir el registro como marca de aquellos signos que infrinjan los derechos de propiedad industrial, como son las patentes o los diseños industriales, así como también pretende salvaguardar los derechos de autor que pretendan ser vulnerados.

Derechos de Autor

El derecho de autor es la protección que le otorga el Estado al creador de las obras literarias o artísticas desde el momento de su creación y por un tiempo determinado.

¹ 9: Archivos digitales descargables autenticados por tókenes no fungibles [nft]; libros digitales descargables.

16: Grabados artísticos; cuadernos de bitácora; cuadernos de bocetos; libros ilustrados; libros para colorear; libros para colorear [libros ilustrados]; libros para colorear para adultos.

Ref. Expediente N° SD2025/0035725

Es de precisar que desde el momento mismo de la creación de la obra, se le reconocen a los autores dos clases de prerrogativas: los derechos morales y los derechos patrimoniales.

Los derechos morales son derechos personalísimos, inalienables, inembargables, intransferibles e irrenunciables, que únicamente pueden estar en cabeza de una persona natural.

Por el contrario, los derechos patrimoniales son prerrogativas de naturaleza económico - patrimonial, a través de las cuales su titular puede controlar los distintos actos de explotación a los cuales puede estar sujeta una obra. A diferencia de los derechos morales, los patrimoniales pueden estar en cabeza de una persona natural o jurídica, bajo el entendido, que en el evento de que el titular de tales derechos no sea el autor de la obra, deberá mediar la autorización expresa del mismo.

En efecto, es de recordar que el artículo 183 de la Ley 23 de 1982 (modificado por el artículo 30 de la ley 1450 de 2011), establece que la cesión de los derechos patrimoniales de autor debe efectuarse por escrito:

“Los derechos patrimoniales de autor o conexos pueden transferirse por acto entre vivos, quedando limitada dicha transferencia a las modalidades de explotación previstas y al tiempo y ámbito territorial que se determinen contractualmente. La falta de mención del tiempo limita la transferencia a cinco (5) años, y la del ámbito territorial, al país en el que se realice la transferencia.

Los actos o contratos por los cuales se transfieren, parcial o totalmente, los derechos patrimoniales de autor o conexos deberán constar por escrito como condición de validez.

Todo acto por el cual se enajene, transfiera, cambie o limite el dominio sobre el derecho de autor, o los derechos conexos, así como cualquier otro acto o contrato que implique exclusividad, deberá ser inscrito en el Registro Nacional del Derecho de Autor, para efectos de publicidad y oponibilidad ante terceros.

Será inexistente toda estipulación en virtud de la cual el autor transfiera de modo general o indeterminable la producción futura, o se obligue a restringir su producción intelectual o a no producir.” (Subrayado nuestro)

De otro lado, la Decisión 351, define como obra *“toda creación intelectual original de naturaleza artística, científica o literaria, susceptible de ser divulgada o reproducida en cualquier forma”*.

De la anterior definición se desprende que las obras deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. Que se trate de una creación intelectual; es decir, que sea el producto del ingenio y de la capacidad humana.
2. Que sea original. La originalidad no puede confundirse con la novedad de la obra; la originalidad se constituye en el sello personal que el autor imprime en su obra y que la hace única.
3. Que sean de carácter literario o artístico, esto se refiere a la forma de expresión de la obra, es decir, del lenguaje utilizado.

Ref. Expediente N° SD2025/0035725

4. Que sea susceptible de ser divulgada o reproducida por cualquier medio conocido o por conocer.

A juicio de esta Dirección, para aplicar la causal de irregistrabilidad contemplada en el literal f) del artículo 136 de la Decisión 486 es necesario, en primer lugar, probar la existencia de la obra sobre cuyos derechos se alegan. Lo anterior, recordándose que la protección de los derechos de autor tiene como título originario la creación intelectual como tal, sin que se requiera registro alguno.

En adición a lo anterior, el signo solicitado a registro deberá constituirse inequívocamente en una reproducción total o parcial de la obra sobre cuyos derechos se alegan.

Derechos de Propiedad Industrial

Otros derechos que pueden resultar infringidos son aquellos que se refieren a bienes en los cuales puede concurrir una doble protección: la marcaria y la de otro bien. Este casi a nuestro juicio solo puede darse respecto de los diseños industriales, que amparan la apariencia particular de un producto, Si bien la función primordial es de carácter ornamental, ello no obsta para que en ocasiones esa apariencia cumpla con la función distintiva.

La finalidad de un diseño industrial no es, como se dijo, distinguir el producto de otros productos en el mercado. En este sentido puede afirmarse que para efectos de su protección, no es relevante el concepto de riesgo de confusión o el riesgo de asociación, nociones que no sólo involucran el interés particular del titular de la marca, sino el interés general de los consumidores, que no deben ser inducidos en error sobre la procedencia empresarial de un determinado producto. Esta consideración justifica la intervención oficiosa de la Administración para denegar marcas confundibles con otras prioritarias y que los acuerdos entre particulares para permitir la coexistencia marcaria le sean inoponibles. En el caso de un diseño industrial, se desdibuja el interés del consumidor, para darle una mayor relevancia al derecho particular del diseñador, lo que justifica que con su solo consentimiento la Administración deba permitir que un tercero registre como marca ese diseño industrial, siempre y cuando reúna los requisitos que para tal efecto prescribe la Decisión 486.²

En cuanto a los productos o servicios que identificaría la marca solicitada a registro, el artículo 136 literal f) de la Decisión 486, no indica que se requiera una relación o identidad entre los productos y servicios que se identificarían con la marca solicitada a registro y el diseño industrial protegido o la obra protegida por el derecho de autor, simplemente indica que no es registrable el signo que infrinja un derecho de propiedad industrial y de autor sin consentimiento de su titular.

Estudio de registrabilidad del signo solicitado

Afectación de un derecho de Autor.

² **METKE MENDEZ**, Ricardo. Lecciones de Propiedad Industrial III. Primera edición, 2006. Bogotá, :Raisbeck, Lara, Rodríguez y Rueda (Baker & Makenzie), páginas 105-106.

Ref. Expediente N° SD2025/0035725

El signo solicitado	Derecho de autor protegido
	

El signo solicitado es Mixto y corresponde a la expresión Lamandelia Inner Voice, para distinguir:

“9: Archivos digitales descargables autenticados por tókenes no fungibles [nft]; libros digitales descargables.

16: Grabados artísticos; cuadernos de bitácora; cuadernos de bocetos; libros ilustrados; libros para colorear; libros para colorear [libros ilustrados]; libros para colorear para adultos.”

Siguiendo los lineamientos normativos, corresponde a esta Dirección determinar si el signo solicitado **LAMANDELIA INNER VOICE**, de naturaleza mixta es registrable, o si por el contrario, no es posible acceder a su registro por estar comprendido en la causal de irregistrabilidad anteriormente mencionada.

La denominación solicitada LA MANDELIA “**INNER VOICE**”³ reproduce el título de una canción del artista ALEXANDER ALAR:

“Alar, también conocido como Alexander Alar, es un DJ y productor ucraniano radicado en Bali, Indonesia. Conocido por su profundo sonido progresivo, se considera un "sanador musical" que busca conectar con el público a través de la energía vibracional. En su año de debut, ocupó el puesto número 30 en la lista de los 100 mejores productores de Melodic House y Techno de Beatstats. Sus temas, con el apoyo de Solomun, Oliver Koletzki, Hernan Cattaneo y Pete Tong, se publican en sellos como Get Physical, AFTR: HRS, Armada y Zehn. Los proyectos de Alar incluyen el house étnico y groovy de Alexander Alar y el sonido comercial y profundo de Alar & Korolova, demostrando su versatilidad”.⁴

Conforme a lo anterior, se observa que la canción **INNER VOICE** del artista Alar se encuentra actualmente protegida por derechos de autor, por lo que no está bajo el dominio público para que pueda ser usada sin el consentimiento y/o autorización expresa del titular o herederos de la misma.

En este punto es preciso aclarar que la norma andina busca proteger y salvaguardar los derechos otorgados por la creación de una obra. En ese sentido, la causal de irregistrabilidad citada en el presente caso no prohíbe per se el registro de signos que hacen referencia a obras protegidas por el derecho de autor, sino que condiciona su

³ <https://open.spotify.com/intl-es/track/1dVvd5Bp5tPpPaW68vlyBx>

⁴ <https://www.avidartistagency.com/alar>



Ref. Expediente N° SD2025/0035725

registro a que sean los autores o titulares de la obra quienes la soliciten, o en caso contrario, medie autorización expresa de ellos para solicitar su registro como marca, debido a que su finalidad es evitar la vulneración del derecho de un tercero.

Adicionalmente, se pudo evidenciar que en el expediente no obra el consentimiento expreso de los titulares del derecho de autor para registrar el mismo como marca.

En consecuencia, el signo objeto de la solicitud está comprendido en la causal de irregistrabilidad establecida en el artículo 136 literal f) de la Decisión 486 de la Comisión de la Comunidad Andina.

En mérito de lo expuesto esta Dirección,

RESUELVE

ARTÍCULO PRIMERO: Negar el registro de la Marca Lamandelia Inner Voice (Mixta) para distinguir productos comprendidos en la clase 9 de la Clasificación Internacional de Niza⁵, solicitada por Maria Eugenia Sosa Zapata, por las razones expuestas en la parte motiva de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO: Negar el registro de la Marca Lamandelia Inner Voice (Mixta) para distinguir productos comprendidos en la clase 16 de la Clasificación Internacional de Niza⁶, solicitada por Maria Eugenia Sosa Zapata, por las razones expuestas en la parte motiva de la presente resolución.

ARTÍCULO TERCERO: Notificar de esta resolución a Maria Eugenia Sosa Zapata, solicitante del registro marcario, entregándole copia de la misma y advirtiéndole que contra ella procede el recurso de apelación ante la Superintendente Delegada para la Propiedad Industrial, el cual deberá interponerse dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a su notificación.

ARTÍCULO CUARTO: En firme esta resolución archívese el expediente.

Notifíquese y Cúmplase.

Dado en Bogotá D.C., el 22 de octubre de 2025



DANIEL MOR GARCIA
DIRECTOR DE SIGNOS DISTINTIVOS

⁵ 9: Archivos digitales descargables autenticados por tokens no fungibles [nft]; libros digitales descargables.

⁶ 16: Grabados artísticos; cuadernos de bitácora; cuadernos de bocetos; libros ilustrados; libros para colorear; libros para colorear [libros ilustrados]; libros para colorear para adultos.